

INFORME ESPECIAL

A cien días del Mundial

Página/12/13

TARIFAS

María Julia quiere el 300% para ENTel

Página/5

DOLAR A 5700

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 28 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 844 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 100.
En Uruguay: N$ 500

Alsogaray envió otra carta a Angeloz exhortándolo a reanudar negociaciones entre los partidos en base a una propuesta económica concreta

Página/2/3

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

El ser nacional, *por* *Horacio Verbitsky* 6

Tony Valdez

20 Una vida de película, *por Sandra Russo*

DESEO

La respuesta oficial fue terminante y, a su pesar, Juan Carlos Beltramino comprendió que no conseguiría cumplir el encargo. El más difícil desde que se hizo cargo de la embajada argentina en Australia.

A la hora de redactar el correspondiente informe para la Cancillería recordó que había iniciado las gestiones con una sonrisa pegada en los labios. Después de todo, el asunto tenía su costado simpático. Pero tras varias reuniones fallidas y la cerrada negativa del propio ministro australiano del Medio Ambiente,sólo pensaba en la forma en que Zulema Yoma (hija) recibiría la mala nueva: el canguro y el oso koala pedidos por la hija del Presidente para la residencia de Olivos no viajarían a la Argentina.

El deseo nació en la reciente visita realizada por Zulema, mientras acompañaba como hinchada a Gabriela Sabatini, pero las leyes australianas son terminantes. Unicamente se permite la salida de ejemplares de esas especies si éstos van a ser exhibidos en lugares públicos.

₳ 100.000 para los estatales

Página/7

Menem reafirmó el rumbo económico ante los sindicalistas

CONTRA VIENTO Y MAREA

Página/6/7

Página/12 EN NICARAGUA

Las condiciones del sandinismo

Página/10/11

AYLWIN

"Queremos incrementar al máximo los vínculos de amistad con la República Argentina", expresó ayer el presidente electo de Chile, Patricio Aylwin, tras entrevistarse con su colega argentino, Carlos Menem, durante su estada de 24 horas en Buenos Aires.

Hoy a las 10 Aylwin brindará una conferencia de prensa en el Alvear Palace Hotel, y luego viajará a Montevideo para asistir a la asunción del presidente electo del Uruguay, Luis Lacalle.

"Los demócratas chilenos tenemos una tradición integracionalista, creemos que nuestro país pertenece a América latina", puntualizó Aylwin. "Los países de este continente tenemos que hacer esfuerzos para complementar nuestras realidades —añadió—. Y para el futuro gobierno de Chile, eso significa una integración preferente con las naciones vecinas, en especial, la Argentina."

Durante poco más de una hora, los presidentes de ambos países abordaron temas vinculados con "la integración comercial y energética, especialmente en materia de gas natural", según informó el canciller Cavallo. También se refirieron a los problemas limítrofes entre ambos países sobre los que "inmediatamente se van a poner a trabajar comisiones para superar los pequeños inconvenientes que separan a nuestros países", señaló Aylwin.

"Apología del delito"

El escritor Ernesto Sabato, los diputados radicales Federico Storani y Jesús Rodríguez, el demócrata popular Carlos Auyero, el diputado justicialista Luis Brunati y el sindicalista Roberto Digón se presentaron ante la justicia como "denunciantes coadyuvantes" en la causa iniciada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) contra el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, por "apología del delito".

La entidad defensora de los derechos humanos denunció al jefe de Estado Mayor del Ejército el 13 de febrero pasado, por entender que, en un reportaje publicado por el matutino *La Capital* de la ciudad de Rosario, había incurrido en "apología del delito" al reclamar la libertad de los ex comandantes.

Lambruschini quiere salir

El tribunal federal dará a conocer la resolución sobre el pedido de libertad condicional formulado por la defensa del ex almirante Armando Lambruschini, condenado a 8 años de prisión por sentencia firme de la Corte Suprema, confirmatoria de la dictada por el citado tribunal.

Según se informó oficialmente en la Cámara Federal de esta capital, el pedido de libertad condicional se basa en que hoy se cumplirán los dos tercios de la condena aplicada por la Cámara al ex jefe naval, en el proceso seguido a los ex comandantes por graves violaciones a los derechos humanos, circunstancia que posibilitará la concesión del beneficio.

INVITACION REITERADA, ESTA VEZ

UNA CARTA EN

Con el evidente propósito de reiterar la invitación al gobernador de Córdoba para que integre el gabinete y, de paso, devolverle la iniciativa, esta vez fue el asesor presidencial en deuda externa quien se sentó a escribirle otra carta. Sin consultar a su partido, aunque habla en su nombre, y sin tomar en cuenta a las autoridades de la UCR, Alvaro Alsogaray propone un acuerdo interpartidario alrededor de un programa económico que puede ser el actual u otro.



Al margen de su propio partido (ver en esta página) y desconociendo a las actuales autoridades del radicalismo, el líder de la UCeDé y asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, insistió ayer con el método del diálogo epistolar para virtualmente devolverle la pelota al gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, en su discutida —y ya rechazada— incorporación al gobierno nacional. Esta vez, la carta de Alsogaray a Angeloz lo invita a no esperar la convocatoria del Gobierno a un acuerdo político, pues "bien pueden las fuerzas políticas organizarlo". Como base para este acuerdo, Alsogaray propone apoyar la actual política económica del Gobierno, pero le aclara al gobernador cordobés que si este plan no le gusta "debería proponer algún otro que responda a su exigencia".

Con un "estimado gobernador" —mucho más distante que el "querido Pocho" utilizado por el presidente Carlos Menem en su carta— Alsogaray comenzó a escribir poco más de dos carillas a través de las cuales insiste con dejar una ventana abierta en el tema del pacto. A partir de la respuesta de Angeloz, en la que privilegia el acuerdo entre las fuerzas políticas a uno entre "personalidades", Alsogaray utiliza la fórmula

DESORDEN EN LA INTERNA PERONISTA

Manzano en flor

(Por Román Lejtman) **—¿Renunciará a la presidencia del bloque? —preguntó *Página/12*.**

—Decidirán mis compañeros de bancada, estoy a su disposición... —contestó José Luis Manzano.

Hasta anoche, la suerte del diputado mendocino continuaba sin resolución y dependiendo de una lucha interna que fue calificada de "canibalesca" por sus principales protagonistas. El enfrentamiento entre los distintos alineamientos del bloque desbordó las expectativas de los observadores parlamentarios y no tuvo en cuenta las recomendaciones del presidente Carlos Menem, quien insiste en reiterar que "las internas partidarias deben terminar de una vez por todas".

Los operadores políticos de Manzano sostienen que cuentan con más de setenta diputados para respaldarlo y se muestran confiados en que el chubasco pronto amainará. Los menemistas auténticos dudan en solicitar la renuncia del presidente de la bancada o condicionar su poder interno, revelan que tienen más de setenta diputados para respaldar cualquier jugada y creen que triunfarán en esta nueva pulseada interna. Los dos sectores se arrogan la mayoría del bloque, que cuenta con 120 legisladores, y aún no han anudado ninguna alianza con los ocho mosqueteros, los saadistas y los independientes, que suman más de 30 diputados. A nadie le cierra la cuenta.

Pero más allá de la aritmética política, existe la sensación de que Manzano deberá ceder una cuota importante de poder interno si quiere preservar la presidencia del bloque. La mayoría de los diputados coinciden en señalar que Manzano abre poco el juego y que parece "más un interventor del presidente Menem en el Congreso que el representante de los diputados en el Gobierno".

Con todo, Manzano cuenta con dos cartas a su favor: no existe un candidato para reemplazarlo que pueda sintetizar las aspiraciones de los distintos sectores que conviven en la bancada y ningún diputado quiere avalar con los hechos la jugada política impulsada por el gobernador José Bordón.

"Si Manzano renuncia y todos creen que fue por la operación de Bordón, los diputados hubiéramos demostrado que los gobernadores tienen mucho poder... Y eso no lo podemos permitir", explicó un miembro importante de la bancada oficialista.

—¿Por qué no? —interrogó este diario.

—Porque la mayoría de los diputados están enfrentados con sus gobernadores y sería como poner la cabeza en la guillotina... —contestó el legislador.

Del otro lado del mostrador, los diputados menemistas sostienen que la Cámara baja está desprestigiada y tiene poco peso cuando el Poder Ejecutivo esboza su estrategia parlamentaria. "Manzano no conduce y arregla con los radicales que no haya sesión, me parece que es un papelón y la gente nos chifla por la calle", se quejó un diputado menemista de la primera hora.

Pese a todo, Manzano intentó apaciguar los ánimos enviando a cada despacho una carta reservada en la que se pone a disposición de sus compañeros de bloque para explicar la detención de Jorge Villalón, un ex empleado de la bancada, acusado de tenencia de estupefacientes.

La misiva también fue dirigida al titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, quien almorzará hoy con el ministro Julio Mera Figueroa y continuará sin hacer declaraciones en favor de Manzano, a pesar de las presiones telefónicas que recibió del vicepresidente Eduardo Duhalde.

La propuesta económica quiere ser como la de Pinochet en Chile

Al iniciar su jornada de la víspera Carlos Menem formuló declaraciones sobre la actualidad nacional. Lo que sigue es una síntesis:

• "Este gobierno no tiene fundamentos ideológicos liberales, sino que (apunta a) un estilo de vida capitalista, que ha posibilitado a otros países, como Chile, salir de una situación económica difícil. Una propuesta económica que, puesta en vigencia por (Augusto) Pinochet, le permitió a Chile ponerse en el camino del desarrollo."

• "Hay dos clases de políticos: los que piensan en las futuras elecciones y los que piensan en las futuras generaciones. Yo estoy en esta categoría. Más allá de los agravios que uno recibe y de las manifestaciones pobladas de banderas rojas, está la República Argentina. Ustedes ven cómo les está yendo a esos sectores en América y en el mundo."

• "Se está redactando un decreto por el cual ningún concejal, diputado, senador o presidente de empresa pública, pueda ganar más que el presidente de la República. Algunos concejales del interior se han fijado dietas impresionantes. (Si hay excesos de este tipo) "el Gobierno va a proceder a la intervención del concejo deliberante de que se trate"."

• "Eduardo (Angeloz) no entendió la amplitud del ofrecimiento, y esto no es nuevo. Apenas asumí, le pedí algunos hombres de su equipo económico y obtuve una respuesta similar: 'Si el partido quiere, sí. Si no quiere, no'. Esto me causó una suerte de decepción."

• Entre los éxitos de su gestión, resaltó "la reanudación de las relaciones con Gran Bretaña, donde el problema de la soberanía no ha sido descartado; la subordinación de las fuerzas armadas al gobierno civil, la eliminación del déficit cuasi fiscal, la reducción del gasto público y la marcha de las privatizaciones".

CACERES

El jefe de Estado Mayor General del Ejército, general de división Isidro Cáceres, afirmó que "es propicio todo entendimiento y cooperación entre los ciudadanos de cualquier sector de la sociedad, porque la Argentina está necesitando de ese entendimiento para salir adelante".

En el transcurso de una conferencia de prensa que ofreció en la sede del comando del IV Cuerpo del Ejército con asiento en La Pampa, Cáceres se mostró propicio a "un entendimiento entre todos los argentinos para que el país salga adelante", al ser consultado sobre la posibilidad de que el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, aceptara el ofrecimiento del Presidente de la Nación.

DE ALSOGARAY PARA ANGELOZ

LA MANGA

del acuerdo entre partidos, pero deja de lado dos puntos fundamentales: no informó sobre el tema a las autoridades de la UCeDé —escribe como "candidato a la presidencia por la Alianza de Centro"— y se dirige a Angeloz, insistiendo con la actitud del gobierno nacional de desconocer al ex presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, como actual titular de la UCR, pese a que este acuerdo orgánico fue expresamente aclarado por el gobernador de Córdoba.

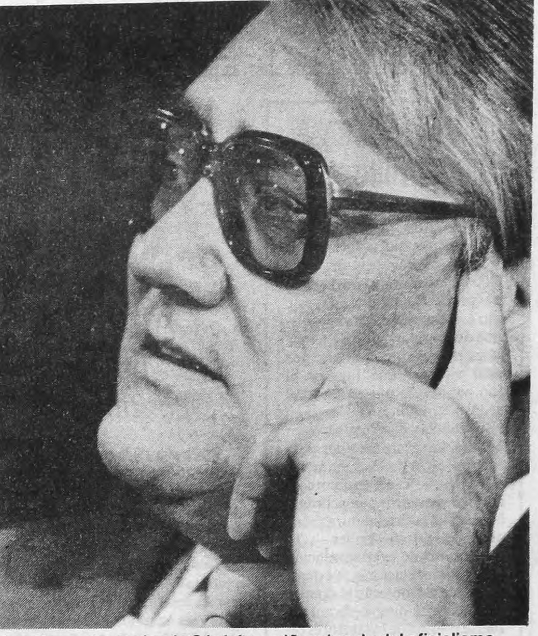
Resolver el problema de la hiperinflación "pasa a ser el objetivo concreto que cualquier pacto que se quiera realizar requiere", señaló Alsogaray en su carta. Y propone: "El Gobierno tiene ahora —no lo tenía el 8 de julio del año pasado— un verdadero plan para resolver ese problema, ¿por qué no procurar el acuerdo en torno de ese plan? Las tres fuerzas políticas principales podrían aprobarlo y comprometerse por lo menos por dos años a apoyarlo, sobre todo en el Congreso. Este sería un verdadero y constructivo pacto político".

En ese punto de la propuesta es en donde aparece más visible la diferencia entre un pacto de partidos y uno entre dirigentes: lo que acuerden Menem, Angeloz y Alsogaray para ser aprobado sin peros en el Congreso durante dos años chocaría con las ya manifiestas oposiciones al plan económico proclamadas por distintos legisladores del peronismo, casi todo el radicalismo y algunos diputados de la UCeDé.

La carta, que fue distribuida a la prensa por la secretaría de Alvaro Alsogaray antes de que llegara a las manos de Angeloz, termina con esta propuesta: "Si usted aprecia que el actual plan de gobierno no tiene jerarquía suficiente como para ser considerado como el objetivo aglutinante, debería proponer algún otro que responda a su exigencia de ser un concretísimo plan de gobierno con precisiones acerca de cuanto constituye el nudo gordiano de las necesidades del país. Por nuestra parte estaríamos dispuestos a considerarlo". De acuerdo con el encabezamiento de la carta, se desprende que el plural es utilizado por Alsogaray para referirse a su partido y no al gobierno nacional, al cual asesora sobre la deuda externa.

La posibilidad de concretar este pacto entre las autoridades partidarias, como correspondería según la respuesta de Angeloz, queda nuevamente en un segundo plano ya que en el tercer párrafo de la nota Alsogaray se dedica a criticar al presidente del radicalismo, Raúl Alfonsín, por encontrarlo culpable de haber "resignado el gobierno dejando el país a la deriva en medio de una verdadera hiperinflación". Razón ésta, según Alsogaray, por la cual perdió actualidad la propuesta que hizo a principios del '89 la UCeDé de "llegar a un acuerdo político para resolver el problema de cómo gobernar entre el 14 de mayo y el 10 de diciembre".

El asesor gubernamental reitera en privilegiar a los hombres frente a los partidos, tal como hizo el presidente Menem, al señalarle a Angeloz que en una guerra con la hiperinflación "se acostumbra a designar un gabinete de guerra, al cual las fuerzas políticas otorgan plenos poderes, renunciando a perseguir otros objetivos mientras dure el conflicto". Después de esta carta —la tercera en este inusual diálogo político—, el Gobierno y Alsogaray esperan una cuarta, con la firma de Angeloz.



Angeloz, gobernador de Córdoba y niño mimado del oficialismo.
"Si no le gusta este plan, podemos cambiarlo, pero venga".

TRIFULCAS ENTRE LIBERALES

Sólo le importan los hombres

La carta que el ingeniero Alvaro Alsogaray envió ayer al ex candidato radical Eduardo Angeloz es un avance más del asesor presidencial sobre la dirección formal de la Unión del Centro Democrático que ejerce Federico Clérici. Alsogaray habla en la carta como candidato a presidente de la tercera fuerza electoral y utiliza con frecuencia la primera persona del plural para manifestar su conformidad con un pacto entre los tres partidos mayoritarios. Clérici no aprobó el mensaje. Después de varios meses de indiferencia, Alsogaray opera nuevamente para retomar el control del partido y el choque entre ambos es inevitable.

El viernes pasado en una reunión de todos los presidentes de distrito de la UCeDé en la provincia de Buenos Aires, el alsogaraista Francisco Durañona y Vedia, delante del propio Clérici, opinó que "ésta no es la hora de los partidos sino la de los hombres. De lo contrario habría que convocar a Alfonsín y a Cafiero que entorpecen todo el proceso. Es la hora de hombres como Menem, Angeloz y Alsogaray". Anteayer, en la reunión del Comité Nacional, un dirigente bonaerense apellidado Rincón calificó a Durañona de "fascista" por su desprecio a los partidos políticos.

Además de ese episodio, la semana pasada Alsogaray obtuvo dos respaldos importantes en su intento de aislar a Federico Clérici. La Junta de Gobierno partidaria de la Capital Federal aprobó por 16 votos contra una abstención la declaración de apoyo a las figuras partidarias que ocupan cargos en el gobierno valorando su "patriótico esfuerzo para salvar la economía del país". Votaron a favor mariajulistas, adelinistas y siracusanistas (de ambos hermanos). Sólo se abstuvo el almirante Sánchez Sañudo, representante del doctrinario grupo de los llamados dinosaurios.

La segunda victoria de Alsogaray se produjo cuando el bloque de diputados de la UCeDé emitió un comunicado de prensa apoyando su gestión en el gobierno. En el bloque, el capitán ingeniero ganó siete a cero porque, por distintas razones, los legisladores díscolos estuvieron ausentes. Adelina de Viola estaba en Punta del Este, Héctor Siracusano paseaba por Europa y Alberto Albamonte visitaba España. Clérici no viajó pero tampoco fue.

Ayer la mesa directiva de la UCeDé informó que permanece en sesión permanente "porque la oposición tiene el deber de contribuir con la acción de gobierno. Por eso enviamos nuestras propuestas al Ministerio del Interior". Es en ese ámbito —la mesa nacional— donde Clérici mantiene el control gracias al apoyo de los dinosaurios y de algunos dirigentes independientes golpeados por el alsogaraísmo como Siracusano o Adelina. Al mismo tiempo que Alsogaray enviaba, sin consultarla la carta para Angeloz, la mesa directiva anunciaba que elevará al gobierno "un plan que pone especial énfasis en la reducción del gasto público", sin invitar a participar en su elaboración al asesor Alvaro Alsogaray.

LOS RADICALES TAMBIEN INSISTEN

Si está Alfonsín hay pacto

El radicalismo comenzó ayer a dar muestras claras de escepticismo frente a la posibilidad de concretar un pacto político para hacer frente a la grave crisis socioeconómica. El senador Conrado Storani —estrecho colaborador de Eduardo Angeloz— consideró que es necesaria una urgente reunión entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín para destrabar la situación, en tanto que el titular de la UCR analizaba anoche el tema en Montevideo con un grupo de dirigentes partidarios, que viajó especialmente a esa ciudad para no dilatar aún más las definiciones. La única sorpresa del día la constituyó la carta enviada por Alvaro Alsogaray al gobernador de Córdoba, que desconcertó incluso a los principales operadores del angelocismo.

"Menem y Alfonsín se tienen que encontrar cuanto antes porque el sistema está en peligro, aunque no por un golpe de Estado, sino por la amenaza de disgregación. Angeloz ya hizo su propuesta de concertación y pacto social con intervención directa de los partidos, de modo que no hay que perder el tiempo y, si Menem no lo convoca a Alfonsín, éste tendrá que hacer lo que sea necesario para verlo", afirmó el senador y ex titular de la Convención Nacional de la UCR.

En forma paralela, otros dirigentes y asesores del gobernador cordobés insistieron en señalar que ahora las decisiones están en manos del Presidente. El asesor Ricardo Yofre dijo que la propuesta formulada por Angeloz "sigue firme", y en cuanto a las negociaciones agregó: "Por el momento no hay nada y no siguen las tratativas". El ex ministro Antonio Tróccoli no dio por cerradas las conversaciones, pero aseguró que "ahora la iniciativa debe ser del presidente de la Nación". Y de manera coincidente se manifestó el titular del radicalismo de Córdoba, Edgardo Grosso, quien solicitó a Menem "una respuesta a la sociedad en su conjunto".

En el alfonsinismo, también el clima era de descreimiento ante la posibilidad de una convocatoria oficial al pacto. Esta alternativa fue sondeada durante el fin de semana último en encuentros que mantuvieron importantes dirigentes de los dos partidos: el titular del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano; el vicepresidente Eduardo Duhalde, el ministro Eduardo Bauzá y el intendente Carlos Grosso, de un lado, y el titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, y los diputados Jesús Rodríguez y Raúl Baglini, del otro. La conclusión fue que Menem no se opone a cerrar un acuerdo político y social, pero no está dispuesto a modificar el actual plan económico.

Angeloz, acompañado por el dirigente Alfredo Orgaz, informó de los detalles de la por ahora frustrada negociación al ex ministro Horacio Jaunarena, secretario político del Comité Nacional y hombre de confianza del ex presidente. Luego de ese balance, Jaunarena partió hacia Montevideo junto con los dirigentes Jaroslavsky, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau, para analizar allí el tema con Alfonsín, quien viajó a esa ciudad para asistir a la asunción del nuevo presidente uruguayo, Luis Alberto Lacalle, luego de la gira que realizó por Venezuela, Estados Unidos y Nicaragua.

EL GOBIERNO ESPERA EL DIA D

"No hay peligro de golpe de Estado"

El presidente Carlos Menem descartó la posibilidad de un golpe de Estado si persiste en el país la conflictiva situación socioeconómica, en el encuentro que mantuvo con los senadores justicialistas y en el cual escuchó un coro de quejas y críticas por la marcha del plan económico. Optimista y seguro, el jefe de Estado auguró que "dentro de pocos meses habrá un país distinto que cambiará con la plena aplicación de la reforma del Estado y un severo control de la evasión fiscal" y anticipó que el 10 de marzo próximo "o antes" hará un "importante anuncio que va a conmover gratamente a la opinión pública". Menem confió a uno de los legisladores que participó del encuentro, que "ése será el día D para la Argentina".

El primer mandatario habría calificado como de "secreto de Estado" dicho anuncio, del cual, pese al hermetismo, pudo saberse que estaría vinculado con una salida para el fuerte endeudamiento externo argentino y un respaldo del gobierno norteamericano en ese sentido.

Antonio Cafiero compartió la opinión del presidente Menem respecto de que "no hay ninguna posibilidad de golpe de Estado y en esto no sólo son conscientes los hombres de la civilidad sino también todos los hombres de las Fuerzas Armadas". El gobernador bonaerense respondió así cuando fue consultado acerca del editorial que publicó en su edición de ayer el diario norteamericano *The Washington Post*, en el que advierte sobre el peligro de un golpe de Estado en la Argentina como desenlace de la crisis socioeconómica. La opinión del diario norteamericano "es una conjetura absolutamente inviable", señaló Cafiero.

El gobernador y titular del Partido Justicialista realizó esas declaraciones al término de la reunión del Consejo Nacional del PJ en la que se fijó como "fecha definitiva e inamovible" para realizar una reunión plenaria del cuerpo, el próximo 9 de marzo. El Consejo analizó ayer el documento que será presentado ese día ante los 103 consejeros para su aprobación o rectificación y Cafiero anticipó que las posibilidades de declarar "una tregua política" van a formar parte de las decisiones de esa reunión.

Después de la breve reunión de ayer, Cafiero aseguró que desde el Gobierno "no se le ha pedido un plan económico alternativo al PJ", aunque reconoció que la situación actual es "crítica, bordea la hiperinflación y se advierte un proceso de recesión muy fuerte". Cafiero fustigó a algunos sectores empresarios que manifiestan una verdadera "actitud de irresponsabilidad, que no se compadece con la apertura y liberación de los mercados". El PJ, según Cafiero, "está dispuesto a animar al Gobierno a reaccionar frente a algunos aspectos negativos" de su política económica.

Se fueron u$s 11.800 millones

El economista del justicialismo Eduardo Setti denunció ayer que los exportadores agropecuarios "sacaron del país 3800 millones de dólares en sólo los primeros 45 días de este año" a través de los mecanismos de prefinanciación. "A esta cifra hay que sumarle los 8000 millones que fugaron el año pasado, lo que da un total de 11.800 millones de dólares en sólo un año y días", sostuvo en declaraciones formuladas a la agencia Noticias Argentinas el experto —jefe del equipo económico peronista que acompañó en 1983 la candidatura presidencial de Italo Luder—. El mecanismo de prefinanciación para las exportaciones fue derogado por el Gobierno el domingo 18 de este mes, pero ante la fuerte presión de los sectores cerealeros durante la semana anterior se anunció que se reimplantarían con una serie de controles más férreos.

Ni Adam Smith frena la crisis

"La actual política económica neoliberal ha fracasado estrepitosamente y ni siquiera la incorporación de Adam Smith al gabinete podría revertir los lamentables efectos sociales". Así lo señaló el dirigente socialista democrático Héctor Polino durante el acto de inauguración de una cooperativa de consumo escolar en la localidad de Quilmes. "El problema actual —añadió— consiste en que se ha institucionalizado en el poder el engranaje perverso de las corporaciones económicas que saquean sin piedad a los trabajadores y a la clase media".

El rápido de la City dio otro salto mortal y cerró a ₳ 5700

Pese a las ventas de divisas por parte del Banco Nación y a la detención policial de 24 "arbolitos" que transaban billetes en la calle, el dólar continuó su marcha alcista. La tasa interbancaria trepó a 250% mensual.

A pesar de la presencia policial —"los guardabosques" los llaman en la City— que detuvo a 24 "arbolitos", y a la intervención vendedora del Banco Nación en el mercado cambiario, el precio del dólar no frenó ayer su carrera ascendente y terminó cotizándose a 5700 australes. Aumentó casi el 10 por ciento y en el mes acumula una espectacular alza del 205 por ciento. Acompañando esas cifras de la actual hiperinflación la tasa de interés interbancaria trepó ayer al 1800 por ciento anual (250 por ciento mensual). En tanto, las acciones líderes aumentaron, en promedio, el 10 por ciento.

El equipo económico impulsó el control policial junto a inspectores de la Dirección General Impositiva (DGI) para evitar la comercialización ilegal de dólares en el microcentro. Desechado el control cambiario, medida que eriza la piel de los habitués de la City, el Gobierno intenta que el mercado libre del dólar se tranquilice con el patrullaje de los "guardabosques".

En un operativo realizado ayer la Policía Federal detuvo, en el interior del país, a 24 "arbolitos" de ambos sexos por infracción al régimen cambiario, según informó el Departamento de Difusión de la Policía. Los vendedores ambulantes de dólares fueron puestos a disposición de los juzgados correspondientes en sus respectivos distritos, al mismo tiempo que se comunicó la operación al Banco Central.

Sin embargo, el dólar no detuvo su frenética suba que en última instancia significa el adelgazamiento de la moneda nacional. El austral está perdiendo a pasos agigantados el valor de moneda de cambio: como las dos caras de una medalla, si el dólar sube, el austral baja. La cotización del dólar a 5700 australes significa también que un austral vale 0,0001754 dólares.

La evaporación del austral continuó ayer, a pesar que el Banco Nación intentó una tibia intervención en el mercado, abasteciendo de dólares a una plaza financiera que lo único que quiere son billetes verdes. El precio de la divisa abrió a 5200 australes y enseguida comenzó su carrera hacia las nubes alcanzando al mediodía los 5700 australes. En ese momento intervino el Nación sacrificando algunos millones de dólares y el valor de la moneda norteamericana bajó unos escalones, comercializándose a 5550 australes. Pero finalmente la divisa retomó impulso y recuperó el terreno perdido.

A la preferencia generalizada de todos los agentes económicos, desde los grandes y medianos inversionistas hasta los pequeños ahorristas, por atesorar dólares se le agrega la presión de los exportadores sobre el mercado de cambios. El sector agroexportador e industrial quiere que se reimplante la bicicleta financiera de la prefinanciación de exportaciones para volver a liquidar y luego recomprar los dólares de sus ventas al exterior.

Con la oferta de billetes concentrada en pocas manos —en las de los exportadores— y con una demanda intensa y automizada, el precio del dólar no encuentra un techo en el mercado libre. La inestabilidad económica que genera el libre juego de la oferta y la demanda en un mercado oligopólico (concentrado en pocas empresas) motoriza una incesante fuga de capitales que buscan un puerto más tranquilo como resguardo. Según el Banco Central del Uruguay, habrían cruzado el charco cerca de 3000 millones de dólares de residentes argentinos durante 1989.

La dieta de los bolsillos

A pesar del adelanto de una inflación promedio para febrero de 65 por ciento, hecho por un funcionario de Economía en la víspera, el comportamiento de los precios durante este mes punta a punta probablemente duplique a los de enero, cosa que se adecua con mayor precisión a lo que se siente en "el órgano más sensible del cuerpo", como solía llamar al bolsillo el general Juan Perón. Según una encuesta hecha por FEDECAMARAS —entidad de los comerciantes minoristas de la Capital Federal—, se detectaron aumentos superiores al 90 por ciento para la mayor parte de los alimentos así como para otros rubros de la canasta familiar en los primeros 23 días del mes. En tanto, un vocero de la industria del tabaco desmintió que se fuera a producir un nuevo aumento en el precio de los cigarrillos y los industriales lecheros aplicaron un aumento cercano al 40 por ciento, prácticamente sin justificación.

El pasado 21 de febrero, el secretario de Agricultura, Felipe Solá, laudó un precio de 7900 australes para el kilo de grasa butirosa que tiene vigencia hasta hoy, en el cual se tomaron en cuenta los entonces nuevos precios al público, por lo que se supuso que no habría más aumentos. Pero, el mercado es libre, y justo ayer, día para fijar los nuevos precios para la materia prima de los tamberos (productores), los industriales saludaron la reunión de concertación con una remarcación. Estos se defienden diciendo que el ingreso por los nuevos aumentos lo perciben recién a los cuatro días de entrar en vigor, pero ellos pagan a su vez a los tamberos con 15 días de atraso, con lo cual embolsan una importante diferencia.

Por su parte, el dirigente de la Unión General de Tamberos se mostró partidario de la dolarización del precio de la grasa butirosa (principal insumo de la leche), porque, indicó, su precio histórico ha sido de 3,20 dólares frente al actual de alrededor de 2 dólares. En este marco, Solá, a quien disgustó la actitud de las industrias lácteas, deberá laudar hoy el nuevo precio para la grasa.

IMPUESTOS INDEXADOS

Para empatarle a la inflación

Las autoridades del Ministerio de Economía resolvieron acelerar la puesta en marcha de una batería de medidas destinadas a evitar el deterioro de la recaudación impositiva que producen las altas tasas de inflación. El secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, confirmó ayer que la indexación en la percepción de algunos tributos se efectuará mediante un índice diario que publicará el Banco Central en base a la inflación futura prevista para cada mes, según consta en el anteproyecto de decreto que elevó para la firma del ministro Erman González.

Al mismo tiempo, Cuello afirmó a este diario que a partir del 5 de marzo próximo "los bancos actuarán como agentes de retención del 3 por ciento del total de las facturas de servicios públicos de las empresas del Estado". La suma obtenida —calculada en aproximadamente 20 millones de dólares mensuales— será imputada al pago del Impuesto al Valor Agregado y coparticipada con las provincias.

La estrategia para preservar la recaudación se completó con la resolución de la Dirección General Impositiva que dispuso reducir los plazos en el pago del IVA y de las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Sin embargo, una vez que se apruebe la indexación diaria propuesta ayer por Cuello al ministro de Economía, podrían flexibilizarse nuevamente los plazos a su extensión original, ya que la superposición de mecanismos podría trabar la dinámica de recaudación.

"La indexación no se efectuará sobre los impuestos —explicó Cuello— sino sobre el monto retenido por los contribuyentes responsables de percibirlos, de manera que nadie se beneficie con un financiamiento estatal durante el lapso que va entre la percepción del dinero y el momento de ingresarlo a la DGI".

Tony Valdez



Raúl Cuello, secretario de Ingresos Públicos.
"Los bancos serán agentes de retención de facturas de servicios."

La medida alcanzará al Impuesto al Valor Agregado, los impuestos internos, el que grava los combustibles y todos aquellos que signifiquen la existencia de un agente de retención (como el caso de la cuarta categoría en ganancias).

En lo que hace a la retención sobre las empresas públicas, el total de la facturación estimada del conjunto de las compañías es de 8000 millones de dólares al año. De allí que el cálculo de Cuello sobre las posibilidades de recaudación mensual se aproximen a los 20 millones de la moneda estadounidense. Esta medida, más que a preservar los ingresos de la inflación, tiende en realidad a obligar a las empresas a cumplir con sus compromisos impositivos, ya que la Tesorería soporta retrasos por sumas millonarias en dólares, según aseguró un funcionario del área.

ENTEL SUBIRA SU TARIFA 300%

María Julia multiplica por 4

La tarifa de teléfonos encabezará el incremento en los servicios públicos que será anunciado la semana próxima.

Mientras ENTel confirmó que la semana próxima se conocerán las nuevas tarifas —las que podrán sufrir un incremento de hasta un 300 por ciento, según confió la propia interventora de la empresa, María Julia Alsogaray— la Secretaría de Energía desmintió un inminente aumento de los combustibles, pero admitió que "es obvio que deberán producirse", dentro de una serie de medidas que se estudian en el Ministerio de Economía. Los equipos técnicos de las distintas empresas del Estado todavía no han empezado a trabajar, pero es seguro que los aumentos, por lo menos, acompañarán la inflación de este mes que, según las estimaciones oficiales, será del 65 al 70 por ciento. Por su parte, las empresas del transporte automotor reiterarán hoy ante las autoridades de la Secretaría de Transportes su pedido de incremento de las tarifas, que de ser aprobado podría llevar el boleto mínimo a 800 australes.

Alsogaray dijo que hoy presentará al gabinete nacional los aumentos de tarifas telefónicas y "los cambios que vamos a hacer en determinados tipos de tarifas". Si bien la interventora prefirió no dar cifras, deslizó que los incrementos podrían llegar al 300 por ciento y justificó el aumento en el hecho de que el servicio telefónico "es en este momento el más barato, y con estas tarifas nunca vamos a tener más líneas y las que están se van a caer". En realidad, la interventora sólo confirmó lo que anticipó la empresa en un comunicado del 15 de febrero, en el que reglamentó el aumento de 112 por ciento de principios de mes, y que consignaba que (en ese momento) las tarifas de ENTel eran un 70 por ciento inferiores a las de las demás empresas públicas, señalando que por lo dispuesto por el decreto 60/90 se imponía "un ajuste sustancial" en "tiempo perentorio" para llevar las tarifas a un nivel que asegure una adecuada tasa de retorno a las empresas que se hagan cargo de los servicios telefónicos, tras la privatización. La reestructuración de las tarifas también implica eliminar el componente impositivo de las mismas, que en el caso de los teléfonos es de un 27 por ciento. Los significativos aumentos anunciados a principios de mes por los ministros de Economía y de Obras Públicas, Antonio Erman González y Roberto Dromi, fueron seriamente erosionados por la inflación de febrero, que se ubicará en torno del 65 por ciento. Anoche, los técnicos de las distintas empresas y de la Secretaría de Energía no habían comenzado a hacer sus cálculos, pero todos señalaron que "la decisión depende de Economía".

En relación con los combustibles, la Secretaría de Energía desmintió oficialmente que fuesen a producirse ajustes en las próximas horas, aun cuando su titular, Julio César Aráoz, admitió en un comunicado que "es obvio que esos aumentos van a producirse". Aráoz salió al cruce de versiones que indicaban que el Gobierno dispondría un incremento del 100 por ciento en los combustibles líquidos, a excepción del gasoil. Las versiones señalaban que los funcionarios de Economía y Obras Públicas se encontraban compatibilizando los incrementos para los diferentes combustibles, y que se había decidido no tocar el precio del gasoil para evitar más presiones de las que ya existen sobre las tarifas del transporte público. El aumento del 38 por ciento del 1° de febrero, que llevó el precio de la nafta súper a 890 australes el litro, fue diluido por la suba del dólar, y evaporó las ilusiones de mantener el valor de la nafta en el equivalente a 50 centavos de dólar. Cuando fue fijado este precio para la nafta, el dólar se cotizaba en torno de los 2000 australes. Ayer, el billete cerró a 5700 australes, con lo que el precio de la nafta pasó a 15 centavos. Si el Gobierno persiste en su idea de 50 centavos por litro, entonces el aumento deberá superar holgadamente el 100 por ciento, con el consiguiente traslado a los costos y precios de los demás productos. Así, se inducirá un nuevo aumento en los precios, que volverá a deteriorar el nivel de las tarifas. La historia de siempre, pero con aumentos mayores.

MEDICAMENTOS

Las cámaras empresarias que agrupan a los laboratorios nacionales y multinacionales interpusieron un recurso de reconsideración ante la Secretaría de Comercio Interior cuestionando la resolución 7/90, mediante la cual se fijaron aumentos del orden del 38 por ciento y del 51 por ciento para los medicamentos de venta bajo receta que permanecen bajo un régimen de control oficial. La ofensiva efectuada por CAEME, CILFA y COOPERALA apunta a conseguir la liberación de precios, ya que sus costos permanecen atados a la fluctuación del dólar libre. En una presentación similar efectuada en el Ministerio de Economía señalaron que los últimos aumentos autorizados implican "un retraso del 52 por ciento si se toma una cotización de 3400 australes", que se amplía a niveles superiores con los últimos saltos del billete verde, que rozó los 6000 australes.





SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

INFORMA A SUS CLIENTES

RESOLUCION SECRETARIA DE ENERGIA Nº 55/90

Tarifas vigentes desde el 1º de febrero de 1990

TARIFA Nº 1 - R (Residencial)

CONSUMO (kWh/bim)	IMPORTE CAPITAL (C/imp) (Aust.)	IMPORTE PROVINCIA (C/imp) (Aust.)	Porcentaje de clientes en el Tramo o/o	Cantidad de Clientes	Porcentaje de Clientes Acumulados o/o	Cantidad de Clientes Acumulados
1 a 120	5000	5367	22.70	730206	22.7	730206
170	8349	8962	16.65	535592	39.4	1265798
210	11028	11839	14.31	460320	53.7	1726118
250	13707	14715	12.50	402096	66.2	2128214
350	37242	39980	19.07	613438		
430	56070	60192	6.55	210698		
500	86931	93323	2.90	93286		
650	153062	164317	2.78	89426		
> 650			2.54	81706		
TOTAL CLIENTES				3216768		

Nota: Por Resoluciones S.E. Nros. 953/84 y 532/88 los beneficiarios del P.A.N. y Jubilados y Pensionados gozarán de un descuento del 50 o/o del importe por consumo hasta 210 kWh/bim.

TARIFA Nº 1-G-R (General Residencial-Consorcios)

CONSUMO (kWh/bim)	IMPORTE CAPITAL (C/imp) (Aust.)	IMPORTE PROVINCIA (C/imp) (Aust.)	Porcentaje de clientes en el Tramo o/o	Cantidad de Clientes	Porcentaje de Clientes Acumulados o/o	Cantidad de Clientes Acumulados
1 a 120	5000	5367	35.72	23600	35.72	23600
200	17330	18605	10.52	6951	46.24	30551
400	48158	51699	16.94	11192	63.18	41743
650	86692	93066	11.06	7307	74.24	49050
900	125226	134434	6.20	4096	80.44	53147
1500	256242	275084	7,57	5001		
2500	487447	523289	5.31	3508		
3500	718652	771494	2.39	1579		
4000	834254	895597	0.74	489		
6000	1296664	1392007	0.11	73		
> 6000			3.44	2273		
TOTAL CLIENTES				66070		

PRORROGA DE VENCIMIENTO

Por disposición de la Secretaría de Energía, las facturas cuyo vencimiento se opere entre el 24 de febrero y el 12 de marzo próximo, podrán abonarse sin recargos, hasta el 12 de marzo inclusive, en bancos y sucursales de SEGBA. Esta prórroga alcanza a todas las facturaciones bimestrales. (Planes 20 al 26 - 1er. bimestre de 1990 y Planes 1 al 3 - 2do. bimestre de 1990).

ATENCION DE CLIENTES

Se aconseja recurrir a las Sucursales o Agencias de SEGBA para efectuar reclamos o requerir información. Si la atención no resultara satisfactoria, dirigirse a Señor Interventor, Casilla de Correo 1990, Correo Central.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El ser nacional

Gustavo y Fabián no pueden inscribirse para 1990 "por borrachos"; Patricia porque "se besa con un ordenanza"; Andrea porque integra el Centro de Estudiantes; Paula Daniela, Guillermo, Walter y Rosa porque no tienen tutor; José Luis y Hernán por un inespecificado agravio a la bandera; otros 30 porque tuvieron entre 10 y 24 amonestaciones, repitieron el año o ya fueron reincorporados.

Esta es la lista negra que los funcionarios del Liceo Nacional 7 para adultos consultan sin disimulo antes de acceder a la reinscripción de los alumnos regulares, redactada con pedagógica caligrafía por la rectora, invocando el artículo 2° del Reglamento General, que por supuesto sólo faculta a las autoridades a tomar "las medidas que conduzcan al estricto cumplimiento de los decretos y resoluciones emanados de la superioridad", y no a transgredirlos.

Los abogados Vilma Ibarra y Héctor Masquelet denunciaron a la justicia que la creación arbitraria de "una nueva forma de sanción disciplinaria, no contenida en reglamento educacional alguno" vulnera aquellos artículos de la Constitución nacional que consagran los derechos de aprender, protegen las acciones privadas de los hombres, desobligan de hacer lo que la ley no manda y de no hacer lo que no prohíbe, y advierten que hay otros derechos y garantías aparte de los enumerados en su texto.

No le fue mejor a la Comunidad Homosexual Argentina. Sus objetivos estatutarios son luchar por la plena vigencia de los derechos humanos, bregar por que la condición de homosexual no sea motivo de discriminación, generar ámbitos de reflexión y estudios multidisciplinarios sobre la problemática homosexual, y difundir sus conclusiones. La directora de Asociaciones Civiles y Fundaciones de la Inspección General de Justicia, María Cristina Giuntoli, dictaminó en favor de su solicitud de personería jurídica. Pero el inspector general Alberto González Arzac resolvió negársela, aduciendo que la CHA glorifica el comportamiento homosexual y promueve lo que llama un tercer género híbrido, opuesto al derecho natural, la pastoral católica y "la moral y buenas costumbres del ser nacional".

González Arzac cita un informe de la Academia Nacional de Medicina, con la firma del coronel (R) Josebah Kelmendi de Ustarán, ministro de Bienestar Social de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura de 1976. Según ese dictamen, la homosexualidad no es una enfermedad psiquiátrica sino una desviación del instinto sexual normal. "Es frecuente la asociación de masoquismo y sadismo en las prácticas sexuales, como así también la drogadependencia y la actividad delictual", dice.

Iniciado en mayo, durante la hiperinflación de Alfonsín, el expediente concluyó en diciembre, al empezar la de Menem. Es un consuelo saber que aun en tiempos tan difíciles, el ser nacional no se rinde y hay quienes firmes en sus puestos de combate velan hoy como ayer por el bien común.

MENEM ALMORZO CON LOS SINDICALISTAS

GREMIOS, PAN Y

El Presidente le pidió una tregua de tres meses a una decena de sindicalistas con los que almorzó, al tiempo que les ratificó íntegramente su rumbo económico y social. Los gremios no le llevaron plan alternativo pero, según contó un comensal, "le prendimos todas las luces rojas". Nadie salió contento del encuentro.

Una decena de caciques sindicales de prácticamente todas las corrientes internas que almorzaron ayer con el presidente Menem no obtuvieron en la extensa reunión, que con sobremesa duró casi cuatro horas, las señales de modificación del rumbo económico que ansiaban. Recibieron en cambio un pedido similar al que el lunes el mandatario formuló a los jefes de los partidos aliados en el FREJUPO, que también objetan su política: una tregua por unos noventa días para, a juicio de Menem, se puedan ver los resultados positivos. Además, el Presidente les ratificó en todos sus términos la orientación social, rechazó la idea de controles por parte del Estado a las variables económicas desbocadas, desestimó los riesgos de un golpe de Estado y hasta sorprendió a sus interlocutores con un anuncio que varios de ellos comentaron luego como "disparatado": el Gobierno, les habría dicho, estudia la posibilidad de establecer en los primeros días de marzo una suerte de estado de sitio pero que sólo comprendería el área del microcentro porteño.

El almuerzo fue continuación de otro más reservado que realizaron días atrás buena parte de los popes sindicales convocados en la víspera.

Asistieron ayer Saúl Ubaldini, el metalúrgico Lorenzo Miguel, el mecánico José Rodríguez, el mercantil Armando Cavalieri, Oscar Lescano de Luz y Fuerza, el textil Pedro Goyeneche, el ferroviario José Pedraza, el estatal Víctor De Gennaro y el colectivero Juan Palacios. Pero también estuvieron el jefe del Partido Justicialista, Antonio Cafiero y los sindicalistas José Luis Lingeri y Roberto García, pero en calidad de integrantes del Consejo Nacional partidario. Además estuvieron el ministro del Interior, Mera Figueroa, y el de Acción Social, Bauzá. Si bien se especuló con que el encuentro permitiría entregar al Presidente un contraplán económico de los sindicatos, ello no ocurrió. No fue por ello una reunión menos crucial pues, según confió uno de los asistentes, "le prendimos a Menem todas las luces rojas que pudimos, como para que no se pueda decir que hay sorpresas con la situación social".

Como si quisieran ocultar los aspectos de una charla que tuvo momentos agrios, la mayoría de los presentes fueron elusivos al contarla. Ubaldini dijo que "no se habló de un cambio en la política económica sino de las correcciones necesarias". Cafiero aseguró que "el justicialismo acompaña todas las decisiones del Presidente y considera que la política que se está impulsando está en la dirección correcta". Miguel negó que se hubiera entregado el plan que están trabajando los economistas Jorge Domínguez y Eduardo Setti (asiduos asistentes al edificio cegetista de la calle Azopardo en las últimas semanas) horas después de anunciar que habría plan alternativo. El díscolo mercantil Armando Cavalieri se manifestó a favor de una tregua social aunque entre las cuatro paredes del comedor le dijo francamente al Presidente que ese pedido debía hacérselo a los empresarios ya que "los sindicatos no manejan ni el dólar ni los precios". En suma, todos se retiraron más preocupados de lo que habían entrado. Menem porque no

Las 62 con personería

El brazo político del sindicalismo peronista, creado en la década del '60 por Juan Domingo Perón, quedó constituido legalmente como Confederación Sesenta y Dos Organizaciones Justicialistas, al otorgársele la personería jurídica en el orden nacional.

La resolución de la Inspección General de Justicia de la Nación avala, en realidad, el reagrupamiento político de alrededor de 45 sindicatos fuertes tras un proyecto que voceros del sector consideran "alternativo" al liberalismo.

Fuentes inobjetables dejaron traslucir que el nuevo nucleamiento se organizará en todas las provincias con una "perspectiva partidaria", aglutinando al peronismo que no comparte los lineamientos liberales de la política económica.

La legalización de las 62, ahora convertidas en confederación, se dio a conocer paralelamente a la reunión que mantienen en la Casa de Gobierno los principales dirigentes sindicales —encabezados por Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini— con el presidente Carlos Menem.

Los voceros arriesgaron incluso la posibilidad de adoptar nombres significativos como, por ejemplo, Partido Laborista, Partido de los Trabajadores, Partido de los Obreros, todas acepciones que tradicionalmente los dirigentes de las 62 Organizaciones no hubieran utilizado en anteriores coyunturas.

En la nueva confederación se alinearían, además del "lorencismo" y el "ubaldinismo", los aliados naturales que lideran los sindicatos estatales, el mercantil Armando Cavalieri, el mecánico José Rodríguez, y el gastronómico Luis Barrionuevo.

GREMIOS EN CONFLICTO

Las señales del descontento

Mejoras salariales y defensa de los puestos de trabajo son los componentes de una ola de conflictos sindicales que se registran en la Capital Federal y en el interior del país. Hoy paralizarán sus tareas los empleados judiciales, los de la Dirección General Impositiva y los universitarios no docentes, mientras que el fracaso en las negociaciones puso a la Unión Obrera Metalúrgica al borde del conflicto. En tanto, continuará la deliberación del congreso de delegados bancarios, que no descarta la adopción de medidas de fuerza para enfrentar la reducción del personal que se verifica tanto en la banca privada como en la estatal.

El secretario adjunto de la UOM, Luis Guerrero, advirtió que "no se deben descartar las medidas de fuerza" y calificó de "atentatoria contra la paz social" la posición de los empresarios del sector, al no ofrecer ninguna propuesta salarial.

Anoche, en Luján, unos doscientos operarios de la textil Fibraco, resistieron la orden judicial de ejecución prendaria de cuatro máquinas, a tal punto que el titular de la comisaría local desistió de ejecutar la sentencia y se volvió con más de un centenar de efectivos, tras labrar un acta. "Por cuatro máquinas no puedo hacer una masacre", dijo. Los obreros cuentan con el respaldo del intendente Miguel Prince y del diputado Juan Pablo Cafiero.

Las dos organizaciones que nuclean a los agentes judiciales confluirán hoy en una huelga total. La Federación Judicial Argentina, que representa a los empleados de tribunales provinciales, parará por 24 horas. La Unión de Empleados, que agrupa a los trabajadores de juzgados nacionales y federales, extenderá la medida a 48 horas. En ambos casos, reclaman el enganche con los incrementos que reciben los magistrados.

Los empleados de la DGI aplicarán, en cambio, "paros parciales y sorpresivos" en demanda de un haber mínimo cercano a los 700 mil australes. Con una huelga de 24 horas sin concurrencia a los lugares de trabajo, los universitarios no docentes de todo el país exigirán un mínimo de 600 mil australes y la constitución de una mesa negociadora con el Gobierno.

Los bancarios, encabezados por Juan Zanola, analizaron el conflictivo cuadro que afecta al sector por el redimensionamiento que se está operando en las bancas privada y oficial. A los casos conocidos del Hipotecario (cierre de 14 filiales) y el Banco de Crédito Argentino (350 cesantías) se agregaron especulaciones sobre nuevos despidos en el Boston (300), el Galicia (500), Nueva Era (120) y el Citbank (300).

La Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) inaugurará hoy la mesa de concertación del sector con representantes empresarios y gubernamentales. Según alertó el sindicalista Gerardo Martinez, "si no hay una inmediata reactivación de obras públicas", la desocupación podría elevarse a 30 mil obreros en el transcurso de marzo.

Y LES PIDIO TIEMPO

TREGUA

logró las señales de solidaridad irrestricta que pretende y los sindicalistas porque creen no haber sido escuchados.

"Necesito 60 o 90 días de tregua para que puedan verse los resultados benéficos del plan", aseguró a sus invitados a poco de iniciada la charla, para obtener la respuesta anotada. Sin inmutarse, el Presidente ratificó que "el plan es este".

Respuestas análogas cosecharon los sindicalistas cuando protestaron por lo que consideran su total marginación de las políticas de privatización y reforma del Estado. "La voy a hacer igual porque el déficit fiscal existe", les dijo Menem, aunque a esta altura las objeciones son más a la forma (un problema de gradualidad si se quiere) con que se están instrumentando. La controversia originó además uno de los pocos momentos en que hubo disenso entre las propias filas sindicales ya que uno de los asistentes consideró que sería preferible terminar con las marchas de trabajadores del sector público para protestar por eventuales despidos "porque eso sólo sirve para legalizar al MAS". Fue cuando uno de sus compañeros objetó recordando que "si se abrieran las puertas del ministerio (de Obras Públicas) no habría necesidad de marchas". Según trascendió, el ministro Dromi fue uno de los más criticados en la singular reunión.

Anoche, cuando los dirigentes de la Mesa de Enlace deliberaban en la Unión Ferroviaria y recibían por dos de sus hombres (Pedraza y Goyeneche) un informe sobre las alternativas del encuentro, en los medios sindicales eran todavía comentadas dos de las definiciones de Menem en una jornada para recordar. La primera, horas antes de recibir al presidente electo de Chile, Patricio Aylwin: por radio, Menem dijo que el gobierno de Pinochet (derrotado por la coalición que encabezó el mandatario electo) inició en Chile el camino del desarrollo, en tono francamente elogioso. La segunda, en la comida con ellos, cuando en tono reflexivo salió al choque de uno de los argumentos sobre *reperonización* del Gobierno que se barajan en estos días entre los hombres de los gremios y de todo el peronismo. "Yo pregunto si quieren reperonizar como en el '43 o como en el '75. Como creo que todos piensan en el '43, digo que si tuviera la plata que tuvo Perón en su gobierno haría lo mismo. Pero es claro que no tengo esa plata".

Ante otro razonamiento sindical, de que algo debe hacer el Gobierno para evitar su deterioro que inevitablemente conducirá a un golpe, Menem también fue tajante. "Les pegó a Rico y a Seineldín como en bolsa, dijo que son marginales y que no pesan en los cuarteles, por lo que negó de plano que haya ese peligro", comentó a este diario un desolado comensal.


TELAM

Miguel, De Gennaro, Ubaldini, Palacios. Menem les puso la mesa y escuchó sus reclamos.
Los sindicalistas no obtuvieron las señales que anhelaban sobre cambio de rumbo.

UN CUENTO PARA LOS ESTATALES

Aumento anticipado de cien mil

El Gobierno otorgó una suma fija de 100 mil australes como incremento salarial retroactivo a febrero para los trabajadores no convencionados de la administración pública. El aumento fue rechazado por los representantes gremiales del sector, pero de todos modos se cobrará en los próximos días a cuenta de una suma mayor que pueda surgir en futuras negociaciones.

Además de la suma fija de 100 mil australes el Gobierno completó la propuesta con la equiparación de las asignaciones familiares para el sector respecto de aquellas que perciben los trabajadores privados y el no descuento del adelanto de 30 mil australes ya recibido por los estatales. Estos complementos fueron suficientes para que los sindicatos involucrados —Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN)— no rechazaran de plano el aumento de 100 mil australes, y acordaran recibirlo a cuenta.

La negociación concluyó durante una reunión que en la tarde de ayer mantuvieron el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi; un representante del Ministerio de Economía, Héctor Domeniconi; el titular de UPCN, Miguel Candore; y el de ATE, Víctor de Gennaro

Al finalizar el encuentro los sindicalistas expresaron que la cifra otorgada "no satisface ni las expectativas ni las necesidades de los trabajadores, y tampoco es suficiente, comparada con la dispuesta para el sector privado, de 150 mil australes". De Gennaro señaló que "los gremios presentamos algunas contrapropuestas porque entendemos que el aumento se puede mejorar" y destacó que "la suma fue aceptada sólo a cuenta de una mayor que surja en futuras negociaciones".

Sin embargo las aseveraciones del subsecretario Marconi fueron otras. El funcionario sostuvo que "la negociación para febrero se agotó hoy" porque, según dijo, "esto es lo máximo que puede aportar el Estado en medio de esta crisis y haciendo el mayor esfuerzo". Marconi desechó la posibilidad de futuras reuniones para negociar cifras mayores a la otorgada.

La suma de 100 mil australes se cobrará en el transcurso del mes, aunque las fechas exactas se desconocen. El representante del Ministerio de Economía, Héctor Domeniconi, señaló que las fechas "dependen de cada área, porque en algunos organismos las liquidaciones se hacen rápidamente pero en otros pueden presentarse liquidaciones más complicadas". Aseguró de todos modos que la orden del Ministerio será impartida hoy.

En contraposición con el aumento de 100 mil australes, las previsiones inflacionarias para febrero rondan el 70 por ciento.

CTERA DEBATE LA OFERTA SALARIAL

Para Salonia, habrá clases

Mientras la CTERA se apresta a discutir mañana el ofrecimiento del Gobierno de garantizar en febrero 360 mil australes de sueldo inicial a todos los educadores del país, el ministro de Educación, Antonio Salonia, dijo a *Página/12* que "si me preguntan si van a comenzar las clases, yo digo que sí". Según el funcionario, "no es optimismo: los gremios, más allá de algunas declaraciones, tras la negociación valoraron el considerable esfuerzo hecho, no con respecto a sus expectativas sino a las posibilidades de los fondos públicos". Y agregó algo que ningún maestro desconoce: "No se me escapa que los precios desdibujan cualquier conquista salarial".

Por lo pronto, los 360 mil australes se componen de 180 mil bonificables, más una suma fija de otro tanto, pero la titular de CTERA, Mary Sánchez, advirtió que "solamente siete provincias expresaron que llegarían a ese básico; otras lo prometen para mayo y las restantes lo garantizarán con ayuda de fondos nacionales". Por su parte el secretario de prensa de la confederación, Juan Carlos Carreño, manifestó que "está claro que el ciclo lectivo para este año no está garantizado, que la decisión está en manos del congreso que realizamos mañana".

El mismo día delibera la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional, que conduce Domingo Solimano, sobre la base del ofrecimiento de un básico de 180 mil australes y otros 180 mil como suma fija. En tanto, el sábado la misma propuesta será discutida por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (que para firmar el acuerdo deberá levantar sus medidas de fuerza). En todos los casos se suman el no descuento de los 30 mil australes adelantados por el Gobierno, más el pago de los 25 mil por el IVA.

Trascendió que el gobierno nacional transferirá a las provincias 56 mil millones de australes —de los 200 mil que las empresas del Estado adeudan a la DGI—, en un intento de que todas las provincias puedan llegar al básico de 180 mil. Pero en este tema, Carreño advirtió: "No es que venga plata, se trata de un adelanto".

El secretario de Coordinación del Palacio Pizzurno, Enrique Bulit Goñi, anticipó que con el presente aumento un maestro primario recibirá un sueldo inicial de 360.000, con 15 años de antigüedad 486.000 y 566.000 con 24. La misma escala significará, para un profesor secundario con 30 horas, sueldos de 531,934, 753.089 y 911.056, según sea el caso.

Para Juan Carlos Busnelli, titular de la Universidad Nacional de Luján y representante de los rectores en la paritaria para los profesores del sector, "la oferta de 180 y 180 es buena para febrero y los docentes no la deben dejar pasar". Por el contrario, el secretario general de CONADU, Aníbal Velázquez, estimó que el aumento "está lejos de nuestras aspiraciones".

Los ecos del desborde rosarino sacuden ahora a las autoridades

El gobernador Víctor Reviglio culpó al plan económico "que no funciona". Se generaliza el reclamo de alimentos.

(*Desde Rosario*) Tres mil personas apostadas por segundo día consecutivo frente a la Intendencia de Villa Gobernador Gálvez, reclamando alimentos, un grupo considerablemente menor encarando en la vía pública al intendente rosarino, Héctor Cavallero, por igual motivo y declaraciones críticas del gobernador, Víctor Reviglio, sobre la marcha del plan económico "que no funciona", según sus palabras, fueron los hechos destacados en la jornada de ayer que volvieron a trastrocar la calma social del fin de semana.

Gobernador Gálvez es la tercera localidad de la provincia de Santa Fe y está lindante con Rosario, en el extremo sur. Ayer nuevamente volvió a registrarse una espontánea movilización popular frente a la comuna donde se reclamaba ayuda alimentaria para familias carenciadas, que según cálculos oficiales supera las 8000 familias, lo que significa más del diez por ciento de la población galvense.

Aunque el intendente peronista Santos Mauro había aclarado el lunes pasado que la comuna no contaba con partidas especiales de alimentos, ayer pobladores de barrios marginales volvieron a convocarse frente a la sede comunal exigiendo alimentos con gran desesperación en muchos de los vecinos. "No queremos saquear, sólo pedimos ayuda a la municipalidad", explicaba una mujer mientras hacía una cola de varias cuadras. Ante la emergencia, Mauro sólo pudo repartir 700 cajas PASA, que contienen azúcar, arroz, aceite y leche.

Reviglio, en declaraciones al programa radial "Los Mejores" de Rosario, señaló que "el plan económico del presidente Carlos Menem no funciona, porque no ha dado respuestas a la comunidad, creo que está agotado", en un tono inusual al provenir de un funcionario de jerarquía. Además apuntó que "el hambre no se controla con la represión policial", dijo "estar cansado de las políticas asistenciales del Estado, que debe crear fuentes de trabajo" y adelantó que exigirá a los grupos empresarios de la provincia "una contribución para solventar un fondo de ayuda solidaria, para mitigar los efectos de la pobreza".

En la víspera, el intendente Cavallero, mientras se dirigía al Monumento a la Bandera para asistir a un acto de homenaje por el día de la creación de la Bandera nacional, fue abordado por un grupo de 50 pobladores humildes, quienes le reclamaron parte de los comestibles enviados la semana pasada por la Nación. "Nosotros ya entregamos todas las partidas, no tenemos más nada", tuvo que explicar Cavallero a los carenciados, que no dejaron de manifestar su bronca ante la respuesta.

Por otro lado, el intendente socialista explicó que el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, con quien se entrevistó anteayer en Buenos Aires, autorizó el envío de 5000 recetarios gratuitos para medicamentos, conocidos como Azul y Blanco, 500 millones de australes para solventar la salud pública y 500 toneladas de leche para el programa materno-infantil, "dado que su carencia significa en el futuro el retraso mental de los niños internados en los hospitales".

Alejandro Kacero



Hubo reparto de bonos solidarios, pero ya no quedan.
"El hambre no se controla con represión policial", dijo Reviglio.

HORA

Mañana, cuando las agujas de todos los relojes marquen las doce de la noche, serán en realidad las once. No es que se trate de un juego sino que el Poder Ejecutivo Nacional dispuso retrasar la hora oficial en sesenta minutos, con lo que todo volverá a estar como el 14 de octubre del año pasado.

Más para Fontana

Basado en que "existe un acabado conocimiento acerca de la posible ingestión de droga por parte de Marcela Tiraboschi", el abogado patrocinante de la modelo, Rodolfo Vega Lecich, solicitó a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal la recalificación del sumario que involucra a Jorge "Cacho" Fontana como "tentativa de homicidio calificado", y reiteró su pedido de "inmediata detención" del locutor.

Nuevas quejas por los bonos

Vecinos de dos localidades del partido de Ensenada protestaron frente a la Casa de Gobierno bonaerense, en La Plata, por irregularidades en la distribución de los bonos solidarios. Beneficiarios de los barrios San José y Villa Catela denunciaron que se les entregó sólo quince mil australes, la mitad de lo que correspondía. Incluso cuestionaron la actitud del intendente de Ensenada, Cirilo Caraballo, por no haber atendido sus reclamos. La entrega de los bonos comenzó, además, con una semana de atraso y según dijeron algunos vecinos la protesta que hicieron en Ensenada fue disuelta en forma violenta por personal presuntamente vinculado a la comuna.

CAJAS PAN EN NEUQUEN

La alegría de los chanchos

La Policía Federal lleva secuestrada ya 50 toneladas de alimentos pertenecientes al Plan Alimentario Nacional (PAN), distribuidos en varios criaderos de chanchos de la provincia de Neuquén y, de acuerdo con los estudios realizados por los peritos de la institución, el noventa por ciento de esos comestibles son aptos para el consumo humano.

El informe policial compromete la situación del director de Emergencia Provincial, José Romaniello, actualmente detenido a disposición de la justicia federal, ya que hace dos semanas, cuando se destapó el escándalo, el funcionario declaró que los alimentos recibidos del gobierno nacional estaban en "estado de descomposición" por lo que tomó la decisión de repartirlos entre los criaderos de la zona.

La investigación judicial se inició a partir de una denuncia publicada por el *Diario de Río Negro* en la que aparecía una fotografía de cajas PAN dentro de un corral de chanchos. Hasta ahora, además de Romaniello, permanecen detenidos e incomunicados Ignacio Bou —chofer de la gobernación— y Amalio Muñoz, un chacarero a quien ya se le dictó la prisión preventiva por "defraudación en perjuicio del Estado en concurso real". En tanto el juzgado federal neuquino dispuso la libertad de otras siete personas vinculadas al caso por "falta de pruebas en su contra".

UNION SOVIETICA

A las puertas del presidencialismo

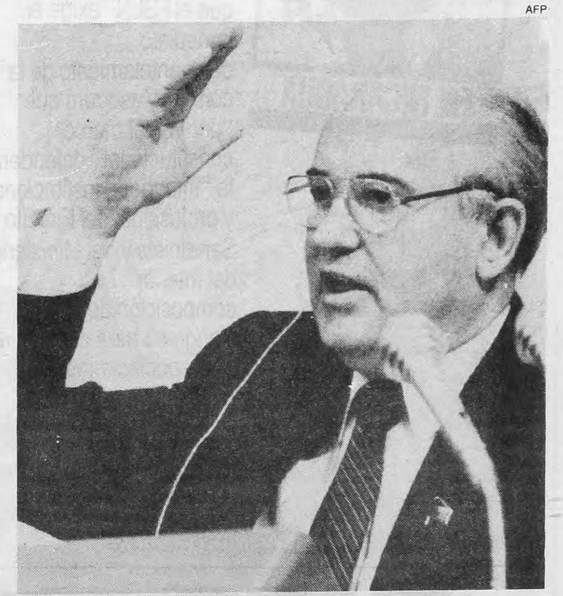
Por 306 votos contra 65, el Soviet Supremo aprobó ayer el proyecto enviado por Mijail Gorbachov para crear el cargo de presidente, elegido por sufragio universal.

La mayoría de los radicales de la perestroika se tragó a la hora de votar en el Soviet Supremo sus objeciones al proyecto para crear el cargo de presidente de la URSS, elegido por sufragio universal y con atribuciones para emitir decretos por encima de todos los órganos legislativos, que fue refrendado ayer con 306 votos a favor, 65 en contra y 38 abstenciones. El texto de la resolución fue girado sin embargo a comisiones para su redacción definitiva antes de su presentación ante el Congreso de Diputados del Pueblo, que es el único organismo habilitado para reformar la Constitución y fue convocado con carácter extraordinario para el 12 y el 13 de marzo. Mijail Gorbachov, que ocupa actualmente la presidencia del Soviet Supremo, deberá abandonarla para poder postularse para el nuevo cargo, pero no será el primero en ser elegido por sufragio universal, pues hay consenso para que su designación quede excepcionalmente en manos del Congreso y sea para un período de cuatro años en lugar de los cinco previstos en el proyecto.

Si todo sigue por los carriles previstos, Gorbachov habrá sido elegido sucesivamente por vía indirecta en sólo dos años para ocupar tres cargos de Estado distintos con rango presidencial, que representarán otros tantos escalones en el proceso de gestación de un poder estatal fuerte, independizado del Partido Comunista, y cimentado en su fase final sobre el voto directo de la ciudadanía. En octubre de 1988, en efecto, Gorbachov, por entonces sólo jefe del partido, fue designado por el viejo Soviet Supremo para conducir el Presidium colectivo de ese cuerpo, función puramente honorífica que desempeñaba en ese tiempo Andrei Gromiko y que no llegaba siquiera a tener el rango de las presidencias más decorativas de los estados occidentales. Pero al mes siguiente, Gorbachov logró hacer aprobar una reforma constitucional que liquidó los viejos organismos soviéticos, y en junio de 1989 se instaló el flamante Congreso de Diputados del Pueblo, un mastodonte de 2250 integrantes elegidos por sufragio universal a pluralidad de candidaturas pero sin multipartidismo. Convertido en máximo poder del Estado, aunque sesionando como el viejo Soviet sólo dos veces al año, el Congreso designó un Soviet Supremo de 542 miembros, primera legislatura permanente con verdaderas atribuciones soberanas, y eligió como titular del mismo a Gorbachov.

Como presidente del Soviet Supremo, sólo responsable y revocable por el más amplio Congreso, Gorbachov adquirió entonces casi todos los poderes que tendrán los futuros presidentes de la URSS, pues pasaron a sus manos la jefatura de las fuerzas armadas, la representación del país ante el exterior, y variadas opciones para intervenir en cualquier situación de crisis dentro de las fronteras. Frente a él se alza un primer ministro (Nikolai Rijkov) que está supeditado a la mayoría en la legislatura permanente, el Soviet Supremo, y forma el gobierno. Pero además, hay un vicepresidente y otros 39 titulares de cuerpos estatales (los presidentes de las legislaturas de cada república, de las dos cámaras del Soviet, y de las distintas comisiones parlamentarias) que integran junto al jefe de Estado el Presidium colectivo del Soviet Supremo y recortan de hecho esos poderes presidenciales.

Con el nuevo proyecto, el Presidium sería disuelto, el presidente de la URSS será elegido por sufragio universal y el Soviet Supremo tendrá su propio titular, modestamente reducido a atribuciones parlamentarias. Pero el jefe de Estado tendrá además de los poderes ganados en 1988, la posibilidad de convocar a referendos y emitir decretos de modo completamente soberano, con un poder que sólo es equiparable en los estados democráticos a la presidencia creada por Charles De Gaulle, a cargo ahora de Mitterrand.


AFP

Los diputados detractores de un "Ejecutivo fuerte" no hablaron.
La sesión de ayer fue un éxito completo de Mijail Gorbachov.

FILIPINAS

Una detención escandalosa

Siete altos militares filipinos involucrados en la intentona golpista de diciembre último fueron detenidos por orden de un juez bajo el cargo de asesinato y rebelión. En la lista figura el ex ministro de Defensa y actual senador, Juan Ponce Enrile, quien tuvo que entregarse en el recinto precisamente después de haber fustigado al gobierno de Corazón Aquino durante una sesión de la Cámara.

"Sé que no he hecho nada y eso me da fuerza" fue lo último que alcanzó a decir Ponce Enrile a los periodistas que estaban en el Senado, antes de su detención. Durante 16 años fue ministro de Defensa del extinto dictador Ferdinando Marcos y responsable de la aplicación de las medidas represivas de entonces. Sin embargo, en 1986 rompió con el régimen y desde la oposición jugó un papel muy importante en la caída de Marcos. A fines de ese año, la flamante presidenta Corazón Aquino lo destituyó del cargo.

El ex ministro había indicado recientemente que pensaba candidatearse para la sucesión presidencial en los comicios de 1992 y su detención es considerada por los observadores políticos como parte de una ofensiva de los partidarios de Corazón Aquino contra sus opositores, en este caso provenientes del conservadurismo. En el fracasado golpe de diciembre pasado —cuya conducción es atribuida al prófugo coronel Gregorio Honasan— perdieron la vida 119 personas y otras 600 quedaron heridas durante los combates.

Toshiki Kaifu reelegido en Japón

Tal como estaba previsto, el premier japonés Toshiki Kaifu fue reelecto por el Parlamento merced a la mayoría que su partido, el Liberal Democrático (PLD), mantuvo en la decisiva Cámara baja en los comicios del pasado 18 de febrero. En el Senado, donde perdió la mayoría a manos de la izquierda, tuvo que esperar la segunda vuelta. Su oponente fue la jefa del Partido Socialista (PSJ), Takako Doi.

Tras los exitosos comicios del 18 de febrero, el premier se convirtió en un referente inevitable de los conservadores. Hasta ese momento, se especulaba con la posibilidad de que se repitieran los resultados de julio de 1989, cuando la izquierda —y principalmente el PSJ conducido por Takako Doi— había arrasado en las elecciones del Senado. Los conservadores salieron airosos de la compulsa en Diputados, Cámara que tiene un poder decisivo para la designación del primer ministro.

Poco antes de su reelección, el gabinete japonés había renunciado en bloque para permitir la reorganización del gobierno, tarea a la que Kaifu se abocó inmediatamente.



LA ESTRATEG

Tras una asamblea de cuadros partidarios realizada a puertas cerradas, el presidente Daniel Ortega afirmó ante miles de simpatizantes que el FSLN "exige el inmediato desmantelamiento de la contra" y aseguró que "dentro del marco constitucional" defenderá la "integridad institucional y profesional del Ejército Sandinista y del Ministerio del Interior". La composición del futuro Congreso hará necesarias las negociaciones.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Managua) **"Poder popular", "Un solo ejército", "No queremos guardia", coreaban los manifestantes que al cierre de esta edición convergían de a pie unos, movilizados en vehículos oficiales otros, hacia la Plaza de los No Alineados, donde unos 100.000 simpatizantes sandinistas esperaban, al compás de bombas de estruendo y música, la aparición del presidente Daniel Ortega que, en esos momentos, presidía a pocos metros de allí una asamblea de cuadros partidarios. Desde temprano en la mañana, los nueve comandantes de la junta de gobierno y los cuadros dirigentes del sandinismo en cada una de sus áreas, incluyendo la militar, se reunieron a puertas cerradas en el anfiteatro del Centro Internacional de Convenciones Olof Palme —con capacidad para más de 2000 personas— para analizar los pasos a seguir tras la estrepitosa derrota sufrida en las urnas. Según trascendidos, la postura de Ortega ante la reunión sería la de aferrarse al pie de la letra a la Constitución, que hará prácticamente imposible a la Unión Nacional Opositora (UNO) efectuar transformaciones de fondo en la sociedad o desmontar el complicado engranaje montado por el sandinismo. Esta es la primera aparición pública de los nueve comandantes, ya que cuando Daniel Ortega pronunció, con los ojos enturbiados por las lágrimas, frente a dos mil periodistas, el conmovedor discurso en el que reconocía el triunfo de la alianza opositora en los comicios, solamente el comandante Bayardo Arce se encontraba a su lado. Según el propio Daniel Ortega, en la reunión de cuadros se analizó qué ha sido, qué es y que será el FSLN.**

Frente a la multitud enardecida que reclamaba "poder popular", Ortega dijo que "no se puede entender democracia sin sandinismo ni sandinismo sin democracia" y declaró que el FSLN está dispuesto a respaldar todas aquellas acciones que vayan en favor del pueblo y a resistir aquellas que vayan en contra de la voluntad popular. "Las conquistas tienen que ser respetadas", enfatizó Ortega. Sin embargo, más allá de la retórica, Daniel Ortega afronta una delicada situación interna, ya que los sectores más ortodoxos del sandinismo, tras el fracaso electoral, han comenzado a señalar la política de negociaciones y concesiones como la responsable de la debacle electoral. "El tercerismo nos llevó al triunfo el 19 de julio de 1979 y el tercerismo nos llevó a la derrota el 25 de febrero de 1990", declaró una veterana militante. "La voluntad de negociar con los gringos, que terminó por perder al general Sandino, ahora ha hecho perder las elecciones al sandinismo", opinó otro cuadro partidario. En el documento emitido tras la reunión de cuadros, que fue leído por Ortega en la plaza, el FSLN declara que el cambio de gobierno no significará de ninguna manera el fin de la revolución y que el FSLN, como el partido más grande y organizado del país, tiene la obligación de velar por la revolución. En el mismo documento, el FSLN exige el inmediato desmantelamiento y desarme de la contrarrevolución para que pueda darse la transición pacífica y ordenada del gobierno. "Dentro del marco establecido por la Constitución nacional, el FSLN defenderá la integridad institucional y profesional del Ejército Sandinista y del Ministerio del Interior", advirtió Daniel Ortega en un acto que él mismo definió como "el primero de cara al pueblo" después de las elecciones. "Estamos en condiciones de gobernar este país en poco tiempo, porque el FSLN seguirá gobernando desde abajo", agregó. Lo cierto es que a pesar de contar con quince diputados más que el FSLN, la Unión Nacional Opositora (UNO) deberá negociar con la futura oposición cualquier reforma a la Constitución, tales como la derogación del servicio

EE.UU.

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, AFP) **El presidente George Bush, manteniendo una prudente satisfacción por la derrota sandinista, confía ahora en el desmantelamiento de las tropas rebeldes nicaragüenses y su pronta reintegración a la vida cívica. Pero analistas consultados al respecto indicaron en Washington que eso no será nada fácil debido a la "resistencia" de algunos militares rebeldes, como el comandante Franklin, decididos a mantener las armas como presión hasta que los sandinistas entreguen el poder y reduzcan el ejército.**

La "espada" alzada por los cabecillas militares de la Resistencia Nicaragüense (RN-Contras) reacios a deponer las armas, se ve enfrentada a la sólida "pared" que levantó Estados Unidos a todo intento por reactivar la guerra civil.

Bush fue categórico al afirmar que las elecciones del pasado domingo constituyeron "un mandato de paz y democracia", y que por lo tanto "ya no hay ninguna razón para nuevas acciones militares por parte de nadie".

El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, recordó que EE.UU. "siempre anticipó que la resistencia se desmovilizaría y re-

El "Post" y el "Granma" a la hora de interpretar

Con grandes titulares, a menudo teñidos de sorpresa, la prensa de todo el mundo reaccionó ayer ante el triunfo electoral de Violeta Chamorro dándole diversas interpretaciones. En los diarios norteamericanos el júbilo se mezcló con las dudas sobre la voluntad de los sandinistas de abandonar por completo el poder. Cuba, por su parte, salió de su mutismo a través del editorial del *Granma* —órgano oficial del Partido Comunista—, donde afirma que la derrota del sandinismo es "un gran revés, pero no una bancarrota política".

"Milagro" es la palabra usada por el *Washington Post* para referirse a la victoria opositora, que trae "la perspectiva maravillosa de un nuevo orden democrático". Sin embargo, el *Post* sigue mostrándose, como otros medios del país, receloso ante los sandinistas y dice temer que transmitan "una caparazón vacía más que la sustancia del poder". A lo mismo apunta el *New York Times* cuando sostiene que "la victoria de Chamorro está lejos de ser completa" por la fuerza del oficialismo, que controlará "la burocracia, la policía, y el ejército durante una incierta transición".

La primera reacción oficial cubana, en el *Granma*, explica los resultados sobre la base de que el proyecto sandinista estuvo condicionado por "una terrible crisis económica, y las duras pérdidas causadas por una década de lucha contrarrevolucionaria" y que el electorado enfrentó la disyuntiva de que "el triunfo del sandinismo no significaría ni el fin de la guerra, ni el levantamiento del bloqueo, ni el cese de las sanciones norteamericanas". Por último sostiene que "habrá que considerar, además, las consecuencias de los procesos compulsivos y los retrocesos históricos, que han sumido en el caos y la incertidumbre a países de Europa oriental, que fueron consecuentemente solidarios con el sandinismo".



Tras una asamblea de cuadros partidarios realizada a puertas cerradas, el presidente Daniel Ortega afirmó ante miles de simpatizantes que el FSLN "exige el inmediato desmantelamiento de la contra" y aseguró que "dentro del marco constitucional" defenderá la "integridad institucional y profesional del Ejército Sandinista y del Ministerio del Interior". La composición del futuro Congreso hará necesarias las negociaciones.

LA ESTRATEGIA DEL FSLN

(Por Walter Goobar, enviado especial a Managua) **"Poder popular", "Un solo ejército", "No queremos guardia", coreaban los manifestantes que al cierre de esta edición convergían de a pie unos, movilizados en vehículos oficiales otros, hacia la Plaza de los No Alineados, donde unos 100.000 simpatizantes sandinistas esperaban, al compás de bombas de estruendo y música, la aparición del presidente Daniel Ortega que, en esos momentos, presidía a pocos metros de allí una asamblea de cuadros partidarios. Desde temprano en la mañana, los nueve comandantes de la junta de gobierno y los cuadros dirigentes del sandinismo en cada una de sus áreas, incluyendo la militar, se reunieron a puertas cerradas en el anfiteatro del Centro Internacional de Convenciones Olof Palme —con capacidad para más de 2000 personas— para analizar los pasos a seguir tras la estrepitosa derrota sufrida en las urnas. Según trascendidos, la postura de Ortega ante la reunión sería la de aferrarse al pie de la letra a la Constitución, que hará prácticamente imposible a la Unión Nacional Opositora (UNO) efectuar transformaciones de fondo en la sociedad o desmontar el complicado engranaje montado por el sandinismo. Esta es la primera aparición pública de los nueve comandantes, ya que cuando Daniel Ortega pronunció, con los ojos enturbiados por las lágrimas, frente a dos mil periodistas, el conmovedor discurso en el que reconocía el triunfo de la alianza opositora en los comicios, solamente el comandante Bayardo Arce se encontraba a su lado. Según el propio Daniel Ortega, en la reunión de cuadros se analizó qué ha sido, qué es y que será el FSLN.**

Frente a la multitud enardecida que reclamaba "poder popular", Ortega dijo que "no se puede entender democracia sin sandinismo ni sandinismo sin democracia" y declaró que el FSLN está dispuesto a respaldar todas aquellas acciones que vayan en favor del pueblo y a resistir aquellas que vayan en contra de la voluntad popular. "Las conquistas tienen que ser respetadas", enfatizó Ortega. Sin embargo, más allá de la retórica, Daniel Ortega afronta una delicada situación interna, ya que los sectores más ortodoxos del sandinismo, tras el fracaso electoral, han comenzado a señalar la política de negociaciones y concesiones como la responsable de la debacle electoral. "El tercerismo nos llevó al triunfo el 19 de julio de 1979 y el tercerismo nos llevó a la derrota el 25 de febrero de 1990", declaró una veterana militante. "La voluntad de negociar con los gringos, que terminó por perder al general Sandino, ahora ha hecho perder las elecciones al sandinismo", opinó otro cuadro partidario. En el documento emitido tras la reunión de cuadros, que fue leído por Ortega en la plaza, el FSLN declara que el cambio de gobierno no significará de ninguna manera el fin de la revolución y que el FSLN, como el partido más grande y organizado del país, tiene la obligación de velar por la revolución. En el mismo documento, el FSLN exige el inmediato desmantelamiento y desarme de la contrarrevolución para que pueda darse la transición pacífica y ordenada del gobierno. "Dentro del marco establecido por la Constitución nacional, el FSLN defenderá la integridad institucional y profesional del Ejército Sandinista y del Ministerio del Interior", advirtió Daniel Ortega en un acto que él mismo definió como "el primero de cara al pueblo" después de las elecciones. "Estamos en condiciones de gobernar este país en poco tiempo, porque el FSLN seguirá gobernando desde abajo", agregó. Lo cierto es que a pesar de contar con quince diputados más que el FSLN, la Unión Nacional Opositora (UNO) deberá negociar con la futura oposición cualquier reforma a la Constitución, tales como la derogación del servicio militar patriótico, la no reelección presidencial, la conversión del Ejército Popular Sandinista (EPS) en un "ejército nacional" o la privatización de la banca, como la frágil coalición opositora que nuclea a catorce partidos que van desde la extrema derecha hasta la extrema izquierda ha prometido durante la campaña electoral. La UNO tampoco podrá modificar sustancialmente el sistema judicial, ya que el mandato de los jueces vence recién en 1993.

De acuerdo con la Constitución, para la reforma o derogación de cualquier artículo de la Carta Magna se requiere el 60 por ciento de los votos de la Asamblea Nacional, es decir 54 o 55 diputados del nuevo Parlamento. Según las proyecciones de la prensa nicaragüense, la UNO podría obtener 52 de los 90 diputados electos el domingo, en tanto que el Frente Sandinista obtendría 37 y uno correspondería a los indios misquitos de la costa atlántica.

Sin lugar a dudas, a Violeta Chamorro, que asumirá sus funciones el próximo 25 de abril, le será muy difícil gobernar con una oposición tan fuerte y cohesionada, que cuenta con el apoyo de sindicatos de obreros y campesinos y con una poderosa estructura militar dirigida por oficiales sandinistas. A esto se agrega que la UNO es una alianza muy heterogénea cuyo factor aglutinante era simplemente derrotar al Frente Sandinista en las elecciones, pero que mantiene notorias divergencias sobre el futuro proyecto político. En la Asamblea Nacional, el presidente Ortega, que de acuerdo con la ley electoral tiene asegurada una banca, será un duro rival para el ex miembro de la dirigencia contra, el economista Alfredo César, que se perfila como líder de la bancada oficialista.

Pareciera obvio que el nuevo gobierno no podrá garantizar la estabilidad si antes no establece las bases del entendimiento con el sandinismo, en una negociación que no será nada sencilla. El diario *La Prensa*, vocero de la oposición antisandinista, ya ha dado los primeros pasos. En su editorial de ayer hace votos para que "el temple moral de Daniel Ortega sea el de todo su partido, porque —dice— hemos abierto una nueva página en la historia patria. Una nueva república democrática nace, y en ella el Frente se ha ganado una presencia digna y efectiva".



Daniel Ortega y Violeta Chamorro en un primer abrazo.
El panorama prenuncia tensas pulseadas por el poder.

EE.UU. calma a la contra

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, AFP) **El presidente George Bush, manteniendo una prudente satisfacción por la derrota sandinista, confía ahora en el desmantelamiento de las tropas rebeldes nicaragüenses y su pronta reintegración a la vida cívica. Pero analistas consultados al respecto indicaron en Washington que eso no será nada fácil debido a la "resistencia" de algunos militares rebeldes, como el comandante Franklin, decididos a mantener las armas como presión hasta que los sandinistas entreguen el poder y reduzcan el ejército.**

La "espada" alzada por los cabecillas militares de la Resistencia Nicaragüense (RN-Contras) reacios a deponer las armas, se ve enfrentada a la sólida "pared" que levantó Estados Unidos a todo intento por reactivar la guerra civil.

Bush fue categórico al afirmar que las elecciones del pasado domingo constituyeron "un mandato de paz y democracia", y que por lo tanto "ya no hay ninguna razón para nuevas acciones militares por parte de nadie".

El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, recordó que EE.UU. "siempre anticipó que la resistencia se desmovilizaría y repatriaría bajo condiciones de libertad política y seguridad personal".

La mayor parte de los miembros militares de la resistencia están acampados en Honduras y los integrantes de la cúpula civil rebelde asilados en Miami comenzaron a retornar a Nicaragua ya antes de las elecciones.

Fuentes autorizadas revelaron que el embajador de Estados Unidos en Honduras, Crescencio Arcos, fue encargado de convencer a los contras basados en ese país de mantener la calma a la espera de la toma de posesión de Violeta Chamorro, el próximo 25 de abril.

Por su parte, el secretario de Estado adjunto para los Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, afirmó que ahora los rebeldes deberían negociar con Violeta Chamorro el regreso al país "en libertad y con todos los derechos políticos".

Los jefes rebeldes no saborearon plenamente las mieles del triunfo opositor y, por el contrario, todavía les queda el sabor amargo de la pérdida de popularidad sufrida en la Casa Blanca tras el arribo de Bush, que ni siquiera los ha mencionado en sus referencias a la derrota sandinista.

Para Ronald Reagan, creador en 1981 de la resistencia antisandinista, los rebeldes constituían un grupo de "luchadores de la libertad", pero para la administración Bush eso no contó y antes de presumirse el fin sandinista por la vía electoral les cortó las alas, evitando toda reanudación de ayuda militar para reactivar sus decaídas fuerzas.

"El mérito debe ir a la gente que ha votado" en Nicaragua, dijo la vocera del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, cuando se le preguntó si los "contras" habían tenido alguna influencia en lo sucedido el domingo.

En febrero de 1988 Estados Unidos puso fin a su ayuda militar a los contras y en 1989 les reanudó únicamente la ayuda humanitaria —hasta el pasado 25 de febrero de 1990—, dejando la puerta abierta para una eventual reactivación de las fuerzas rebeldes si el sandinismo se mantenía en el poder sin cumplir sus promesas de democratización.

"Ya no existen razones para seguir combatiendo. Ha llegado el momento de deponer las armas. El objetivo de nuestra lucha era por el retorno de la democracia a Nicaragua. Nuestro objetivo se logró con la derrota del sandinismo", dijo en Miami el líder rebelde Adolfo Calero, antes de anunciar su pronto retorno a Managua.

Pero, para el vocero en Washington de la Resistencia, Bosco Matamoros, el grupo rebelde está hoy en "situación de espera". Hasta el traspaso del gobierno, "analizando cuidadosamente el proceso de transición".

"El éxito de las elecciones demostró la madurez del pueblo. Y los sandinistas también demostraron una gran madurez política al aceptar su derrota", explicó Matamoros en entrevista con *AFP*.

"Todo esto —agregó— constituye un reto a la oposición triunfadora para que demuestre la misma madurez y presente un plan político bien definido para la mejor conducción del país."

"Afrontar los nuevos desafíos nicaragüenses es tarea exclusiva de los nicaragüenses y la mejor política de Estados Unidos sería evitar una ayuda orientada a justificar el revanchismo", explicó Matamoros, que está preparando un libro con las "verdades" sobre la Resistencia y la visión norteamericana de la realidad nicaragüense.

El "Post" y el "Granma" a la hora de interpretar

Con grandes titulares, a menudo teñidos de sorpresa, la prensa de todo el mundo reaccionó ayer ante el triunfo electoral de Violeta Chamorro dándole diversas interpretaciones. En los diarios norteamericanos el júbilo se mezcló con las dudas sobre la voluntad de los sandinistas de abandonar por completo el poder. Cuba, por su parte, salió de su mutismo a través del editorial del *Granma* —órgano oficial del Partido Comunista—, donde afirma que la derrota del sandinismo es "un gran revés, pero no una bancarrota política".

"Milagro" es la palabra usada por el *Washington Post* para referirse a la victoria opositora, que trae "la perspectiva maravillosa de un nuevo orden democrático". Sin embargo, el *Post* sigue mostrándose, como otros medios del país, receloso ante los sandinistas y dice temer que transmitan "una caparazón vacía más que la sustancia del poder". A lo mismo apunta el *New York Times* cuando sostiene que "la victoria de Chamorro está lejos de ser completa" por la fuerza del oficialismo, que controlará "la burocracia, la policía, y el ejército durante una incierta transición".

La primera reacción oficial cubana, en el *Granma*, explica los resultados sobre la base de que el proyecto sandinista estuvo condicionado por "una terrible crisis económica, y las duras pérdidas causadas por una década de lucha contrarrevolucionaria" y que el electorado enfrentó la disyuntiva de que "el triunfo del sandinismo no significaría ni el fin de la guerra, ni el levantamiento del bloqueo, ni el cese de las sanciones norteamericanas". Por último sostiene que "habrá que considerar, además, las consecuencias de los procesos compulsivos y los retrocesos históricos, que han sumido en el caos y la incertidumbre a países de Europa oriental, que fueron consecuentemente solidarios con el sandinismo".

En El Salvador se acusó recibo

Una de las primeras consecuencias de la derrota sandinista en los comicios nacionales del domingo último fue el anuncio de la guerrilla salvadoreña de su voluntad de reanudar las negociaciones de paz en ese país centroamericano.

En un comunicado firmado por sus cinco comandantes, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) admitió su pesar por el fracaso electoral del oficialismo en Nicaragua —su principal aliado en la región—, pero señaló al mismo tiempo que la compulsa del domingo pasado fue "un ejemplo para todo el mundo" y señaló la necesidad de una urgente negociación de paz con el fin de que se abra en El Salvador un proceso democrático similar al que culminó con la consagración de Violeta Barrios. En el gobierno de Alfredo Cristiani el éxito opositor nicaragüense fue recibido con entusiasmo y los voceros coincidieron —desde otra perspectiva— en la necesidad de terminar con la guerra interna en el país. También el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, dijo que se abrían nuevas posibilidades en la materia.

GIA DEL FSLN

militar patriótico, la no reelección presidencial, la conversión del Ejército Popular Sandinista (EPS) en un "ejército nacional" o la privatización de la banca, como la frágil coalición opositora que nuclea a catorce partidos que van desde la extrema derecha hasta la extrema izquierda ha prometido durante la campaña electoral. La UNO tampoco podrá modificar sustancialmente el sistema judicial, ya que el mandato de los jueces vence recién en 1993.

De acuerdo con la Constitución, para la reforma o derogación de cualquier artículo de la Carta Magna se requiere el 60 por ciento de los votos de la Asamblea Nacional, es decir 54 o 55 diputados del nuevo Parlamento. Según las proyecciones de la prensa nicaragüense, la UNO podría obtener 52 de los 90 diputados electos el domingo, en tanto que el Frente Sandinista obtendría 37 y uno correspondería a los indios misquitos de la costa atlántica.

Sin lugar a dudas, a Violeta Chamorro, que asumirá sus funciones el próximo 25 de abril, le será muy difícil gobernar con una oposición tan fuerte y cohesionada, que cuenta con el apoyo de sindicatos de obreros y campesinos y con una poderosa estructura militar dirigida por oficiales sandinistas. A esto se agrega que la UNO es una alianza muy heterogénea cuyo factor aglutinante era simplemente derrotar al Frente Sandinista en las elecciones, pero que mantiene notorias divergencias sobre el futuro proyecto político. En la Asamblea Nacional, el presidente Ortega, que de acuerdo con la ley electoral tiene asegurada una banca, será un duro rival para el ex miembro de la dirigencia contra, el economista Alfredo César, que se perfila como líder de la bancada oficialista.

Pareciera obvio que el nuevo gobierno no podrá garantizar la estabilidad si antes no establece las bases del entendimiento con el sandinismo, en una negociación que no será nada sencilla. El diario *La Prensa*, vocero de la oposición antisandinista, ya ha dado los primeros pasos. En su editorial de ayer hace votos para que "el temple moral de Daniel Ortega sea el de todo su partido, porque —dice— hemos abierto una nueva página en la historia patria. Una nueva república democrática nace, y en ella el Frente se ha ganado una presencia digna y efectiva".


AFP

Daniel Ortega y Violeta Chamorro en un primer abrazo.
El panorama prenuncia tensas pulseadas por el poder.

calma a la contra

patriaria bajo condiciones de libertad política y seguridad personal".

La mayor parte de los miembros militares de la resistencia están acampados en Honduras y los integrantes de la cúpula civil rebelde asilados en Miami comenzaron a retornar a Nicaragua ya antes de las elecciones.

Fuentes autorizadas revelaron que el embajador de Estados Unidos en Honduras, Crescencio Arcos, fue encargado de convencer a los contras basados en ese país de mantener la calma a la espera de la toma de posesión de Violeta Chamorro, el próximo 25 de abril.

Por su parte, el secretario de Estado adjunto para los Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, afirmó que ahora los rebeldes deberían negociar con Violeta Chamorro el regreso al país "en libertad y con todos los derechos políticos".

Los jefes rebeldes no saborearon plenamente las mieles del triunfo opositor y, por el contrario, todavía les queda el sabor amargo de la pérdida de popularidad sufrida en la Casa Blanca tras el arribo de Bush, que ni siquiera los ha mencionado en sus referencias a la derrota sandinista.

Para Ronald Reagan, creador en 1981 de la resistencia antisandinista, los rebeldes constituían un grupo de "luchadores de la libertad", pero para la administración Bush eso no contó y antes de presumirse el fin sandinista por la vía electoral les cortó las alas, evitando toda reanudación de ayuda militar para reactivar sus decaídas fuerzas.

"El mérito debe ir a la gente que ha votado" en Nicaragua, dijo la vocera del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, cuando se le preguntó si los "contras" habían tenido alguna influencia en lo sucedido el domingo.

En febrero de 1988 Estados Unidos puso fin a su ayuda militar a los contras y en 1989 les reanudó únicamente la ayuda humanitaria —hasta el pasado 25 de febrero de 1990—, dejando la puerta abierta para una eventual reactivación de las fuerzas rebeldes si el sandinismo se mantenía en el poder sin cumplir sus promesas de democratización.

"Ya no existen razones para seguir combatiendo. Ha llegado el momento de deponer las armas. El objetivo de nuestra lucha era por el retorno de la democracia a Nicaragua. Nuestro objetivo se logró con la derrota del sandinismo", dijo en Miami el líder rebelde Adolfo Calero, antes de anunciar su pronto retorno a Managua.

Pero, para el vocero en Washington de la Resistencia, Bosco Matamoros, el grupo rebelde está hoy en "situación de espera". Hasta el traspaso del gobierno, "analizando cuidadosamente el proceso de transición".

"El éxito de las elecciones demostró la madurez del pueblo. Y los sandinistas también demostraron una gran madurez política al aceptar su derrota", explicó Matamoros en entrevista con *AFP*.

"Todo esto —agregó— constituye un reto a la oposición triunfadora para que demuestre la misma madurez y presente un plan político bien definido para la mejor conducción del país."

"Afrontar los nuevos desafíos nicaragüenses es tarea exclusiva de los nicaragüenses y la mejor política de Estados Unidos sería evitar una ayuda orientada a justificar el revanchismo", explicó Matamoros, que está preparando un libro con las "verdades" sobre la Resistencia y la visión norteamericana de la realidad nicaragüense.

En El Salvador se acusó recibo

Una de las primeras consecuencias de la derrota sandinista en los comicios nacionales del domingo último fue el anuncio de la guerrilla salvadoreña de su voluntad de reanudar las negociaciones de paz en ese país centroamericano.

En un comunicado firmado por sus cinco comandantes, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) admitió su pesar por el fracaso electoral del oficialismo en Nicaragua —su principal aliado en la región—, pero señaló al mismo tiempo que la compulsa del domingo pasado fue "un ejemplo para todo el mundo" y señaló la necesidad de una urgente negociación de paz con el fin de que se abra en El Salvador un proceso democrático similar al que culminó con la consagración de Violeta Barrios. En el gobierno de Alfredo Cristiani el éxito opositor nicaragüense fue recibido con entusiasmo y los voceros coincidieron —desde otra perspectiva— en la necesidad de terminar con la guerra interna en el país. También el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, dijo que se abrían nuevas posibilidades en la materia.

fuera de juego

• **Alemanes.** Tras una "reunión de caballeros", Hermann Neuberger y los jugadores Matthaeus y Littbarski, en la concentración de Montpellier previa al partido de hoy con Francia, acordaron que cada futbolista alemán recibirá un premio de 75.000 dólares si obtienen el campeonato.

• **Argentinos.** Héctor Enrique dijo ayer que "estoy de acuerdo con Bilardo en dejarme entrenar con River. Separarme del plantel fue acertado. En el club puedo recuperarme más rápido porque hago fútbol dos veces a la semana y a la selección puedo volver en cualquier momento".

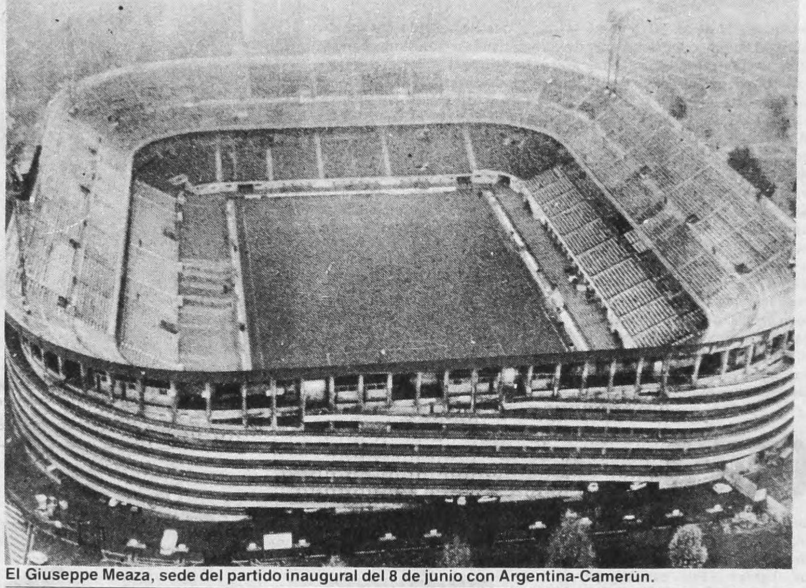
• **Cameruneses.** El próximo viernes comienza la Copa de las Naciones de Africa. El ayudante del técnico soviético Valeri Nepomniachi, Jean Manga Onguene anunció en Argel —donde ya está el plantel— que la formación base de Camerún en el Mundial será la que jugará el torneo africano y que se compone así: N'Kono; Tataw, Massing, Kunde, Ebwele; Pagal, André Biyik, Mfede; Ebongue, Omar Biyik, Djonpek.

• **Brasileños.** Sebastia Lazaroni adelantó que "no habrá sorpresas" en la convocatoria de los 22 mundialistas que formalizará el 16 de abril. Sin embargo, el entrenador sostuvo que no dará ningún nombre para "no crear falsas expectativas a los jugadores".

• **Italianos.** Tras la ofensiva de Silvio Berlusconi sobre Azeglio Vicini, el técnico de la "nazionale" encontró un aliado. Su antecesor, Enzo Bearzot —campeón en el '82— dijo ayer que "la discusión sobre responsabilidad y la elección del seleccionador está de más. Ya no es hora de someter a presión excesiva al responsable del equipo".

• **Holandeses.** Pero con opinión "italiana". Ruud Gullit recomendó a Vicini convocar a Salvatore Schillaci, de la Juventus, para acompañar a Gianluca Vialli, de la Sampdoria, en la punta ofensiva —hoy endémica— del equipo anfitrión. Si lo dijo Gullit...

QUE 100 DIAS



El Giuseppe Meaza, sede del partido inaugural del 8 de junio con Argentina-Camerún.
El célebre estadio, en la foto, antes de las remodelaciones. Aún falta la sala de prensa, accesos y cabinas.

(Por Ezequiel Fernández Moores) En los hoteles de Roma ya no hay lugar y el 80 por ciento de las entradas fueron vendidas, pero a cien días de su comienzo el Mundial de Italia '90 encuentra muy preocupado al defensor del título, Argentina: Diego Maradona sigue atormentado por dolores físicos y la preparación del equipo podría verse afectada con la suspensión del partido programado para el 4 de abril en Barcelona, ante un combinado catalán.

La posible suspensión del partido fue comunicada por el entrenador Carlos Bilardo, quien además se disgustó con el médico italiano Antonio Dal Monte, que ayer criticó al cuerpo técnico argentino por haber apresurado la vuelta a las canchas de Jorge Valdano y complicar así su operación de retorno para el Mundial.

Dal Monte, el mago que puso a punto al Maradona de México '86, se preocupó además por la demora de Maradona en llegar otra vez a su clínica de Roma. En Nápoles —donde se respira un clima tenso desde la pérdida del liderazgo en el "scudetto" y se habla ya de las desvinculación del técnico Albertino Bigon— Maradona aguardaba anoche la llegada de su habitual médico de confianza, Rubén Oliva. El jugador la semana pasada dijo a **Página/12** que esta semana se pondría a disposición de Dal Monte. Los crónicos dolores lumbares de Maradona se agravaron en los últimos días y el astro teme quedar afuera de los tramos decisivos del "scudetto", pero también de la próxima gira europea de Argentina, cuyo plato fuerte será el 28 de marzo en Glasgow ante Escocia.

Se trata de uno de los 78 partidos amistosos que animarán los 24 finalistas de Italia '90, desde los que juegan hoy Egipto-Austria y Francia-Alemania Federal, hasta algunos que serán claves, como Unión Soviética-Holanda (el 28/3), Alemania-Uruguay (25/4), Inglaterra-Checoslovaquia (25/4), España-Brasil (23/5) e Italia-Grecia (ver recuadro aparte).

ITALIANOS, A LAS OBRAS

La era moderna viene atrasada

Por causas que van desde el desalojo de un campamento gitano hasta la más moderna de aumentar la iluminación por exigencias de la nueva TV de alta definición, pasando por la erradicación de un vivero o la oposición ecologista y del Ministerio de Bienes Culturales a la construcción de un techo, los organizadores italianos encontraron motivos para aumentar en 400 millones de dólares el presupuesto de los estadios del Mundial y para retrasarse cinco meses. Sólo los de Génova y Bolonia están terminados y de los otros 10, el de Roma estaría listo recién una semana antes y los de Nápoles y Milán ni siquiera tienen fecha prevista.

El presupuesto original era de 493 millones de dólares; hoy ya suma 814 millones de billetes verdes, todos ellos destinados a la construcción completa de dos estadios, la remodelación de otros 10 y las obras aledañas. Como una muestra del espíritu con el que los italianos encaraban las cosas, bautizaron el torneo como "el Mundial de la era moderna" y hasta le pusieron fecha bien anticipada a lo que sería una muestra de eficiencia: 31 de octubre de 1989 para la entrega de todos los estadios. El único que la cumplió fue el de Bolonia; dos meses más tarde fue terminado el de Génova. Hasta la fecha ninguno más y para colmo las fechas estimadas para que terminen los trabajos van desde el 20 de marzo (Palermo), la más optimista, al 31 de mayo (Roma), es decir una semana antes del comienzo de la Copa del Mundo. Y los responsables de remodelar el San Paolo ni siquiera pueden aventurar una fecha. Les falta: una tribuna de prensa completa, los vestuarios, salas de entrevistas, un circuito cerrado de TV, una tribuna VIP y todo el mobiliario. Carlo De Grudio, director de la obra, adjudicó la culpa a "una serie de coincidencias desafortunadas, ligadas a las crisis políticas y nuevas disposiciones de seguridad". Crisis políticas quieren decir los debates en el concejo municipal de Nápoles que demoran la aprobación de los trabajos. En su descargo cabe decir que el presupuesto ya se infló con 50 millones de dólares adicionales (110 en total).

Pero el que más aumentó sus costos fue el de Roma (de 64 a 136 millones) para construir de nuevo toda una tribuna y para hacer un techo al que se oponen los ambientalistas y el Ministerio de Bienes Culturales. Los que lo siguen en retraso son los de Milán y Udine, que con viento a favor se terminarían a fines de mayo (el Giussepe Meaza no tiene en realidad fecha prevista). El cronograma del resto es: Cagliari, Palermo y Bari en marzo; Turín, Florencia, Verona, en abril. Para la FIFA, de todos modos, los últimos mencionados están en tiempo, puesto que puso como fecha tope el 30 de abril. Los que se rasgan las vestiduras, en cambio, son los técnicos de la RAI que no podrán ensayar las transmisiones que tenían previstas. "Por lo menos hacer ensayos en los horarios a jugarse, ya que no se podrá transmitir ningún partido de práctica", es todo lo que pide Vittorio Panchetti, encargado de las relaciones de la RAI con el Comité Organizador del Mundial.

Un accidente que mató a 5 obreros en Palermo, un campamento gitano y un vivero que debieron ser desalojados en Turín y sobre todo "problemas burocráticos", están, mientras tanto, obstruyendo la entrada a "la era moderna".

La vuelta al mundo

Desde mañana hasta la apertura del Mundial se jugarán estos 76 partidos amistosos, incluida la Copa de las Naciones de Africa del 2 al 15 de marzo y el cuadrangular de Chicago, del 4 al 6 de mayo.

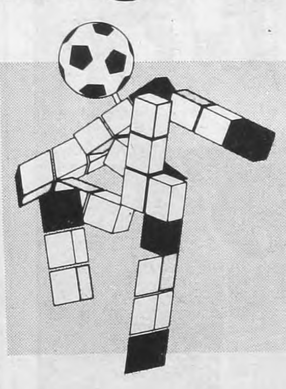
MARZO

Día	Partido	Ciudad
1	Colombia-Rumania	Medellín
2	Egipto-Costa de Marfil	Argel
3	Camerún-Zambia	Annaba
4	Colombia-Rumania	Barranquilla
5	Nigeria-Egipto	Argel
6	Camerún-Senegal	Annaba
8	Argelia-Egipto	Argel
9	Camerún-Kenia	Annaba
10	EE.UU.-Finlandia	Tampa
11	Semifinal Copa Africa	Argel
13	Semifinal Copa Africa	Annaba
15	Final Copa Africa	Argel
18	Ecuador-Colombia	Guayaquil
20	Hungría-EE.UU.	Budapest
25	Egipto-Rumania	El Cairo
28	Inglaterra-Brasil	Londres
	Escocia-Argentina	Glasgow
	Eire-Gales	Dublín
	España-Austria	Alicante
	Alemania Oriental-EE.UU.	Berlín Este
	Polonia-Yugoslavia	Varsovia
	Bayern Munich-Colombia	Munich
	URSS-Holanda	Kiev

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



NO ES NADA



A poco más de tres meses del debut ante Camerún, las dudas rondan al campeón del mundo, sobre todo por las lesiones de Maradona y Valdano. Aunque sea un consuelo de tontos, al resto de los equipos no les va mejor en este tramo final y menos a los italianos, a quienes el atraso en las remodelaciones de los estadios y las dificultades organizativas los obligan a jugar un partido aparte.

Si bien Bilardo se animó a revelar cuál sería la formación que presentaría si el Mundial comenzara hoy (Pumpido, Ruggeri, Bauza o Simón y Monzón; Troglio, Enrique, Batista, Basualdo y Burruchaga; Maradona y Dezotti), la prensa internacional (como lo hizo recientemente **la revista *Placar* de Brasil) critica a un campeón mundial que no pudo marcar goles en sus últimos ocho partidos.**

Pero que la crisis de gol está generalizada se desnudó la semana pasada cuando, en sólo 48 horas, nueve seleccionados clasificados para Italia '90 anotaron sólo un gol. Justamente Italia, el dueño de casa, sufre también de impotencia ofensiva y en los últimos cinco partidos marcó un solo tanto. Si en setiembre del '89 *La Gazzetta dello Sport* difundía una encuesta según la cual casi un 40 por ciento de los consultados daba a Italia como futura campeona y sólo un 3,9 por ciento pronosticaba que quedaría por debajo del cuarto puesto, los resultados son hoy menos optimistas para el equipo de Azeglio Vicini: el 62,8 por ciento de los italianos consultados hace sólo cinco días manifestó que tenía "dudas" o era "pesimista" acerca del éxito "azzurro".

Vicini se queja por esta óptica "económico-industrial" del fútbol que obliga a sus jugadores a competir sin descanso alguno, mientras el habilidoso Roberto Baggio, la gran esperanza italiana, advierte que llegará "destruído" al torneo por la feroz rivalidad desatada en torno de la compra de su pase a la Fiorentina.

Pero Italia '90, además de sus promesas de fútbol ultradefensivo, amenaza con mostrar una serie de astros estresados, como parece ocurrir no sólo con Baggio, sino también con Maradona, Careca, Zavarov y Rubén Sosa. El holandés Ruud Gullit, ya casi descartado, se sacrificó antes de tiempo y su compatriota Marco van Basten sigue perfilándose como el hombre a seguir en las canchas italianas.

En tanto, en Roma y alrededores, se asegura que ya no hay más hoteles disponibles para los 3 millones de turistas que llegarán a la capital. También la venta de los boletos marcha a ritmo acelerado y el último informe indicaba ayer que se había vendido ya el 80 por ciento de las entradas, por un valor superior a los 6 millones de dólares. Sólo los estadios siguen ofreciendo problemas, pese a que se elevó en un 50 por ciento el presupuesto original, que ahora será de 814 millones de dólares, en medio de polémicas por la muerte de cuatro obreros y discusiones políticas que preocuparon a la FIFA (ver nota aparte).

También los organizadores italianos están preocupados porque los carteles racistas pasaron a ser una moda en los estadios. El actual scudetto perdió medio millón de espectadores respecto del año pasado y una reciente encuesta difundida por el *Corriere della Sera* señaló que el 73,8 por ciento de los consultados había dejado de ir a la cancha por "miedo a la violencia".

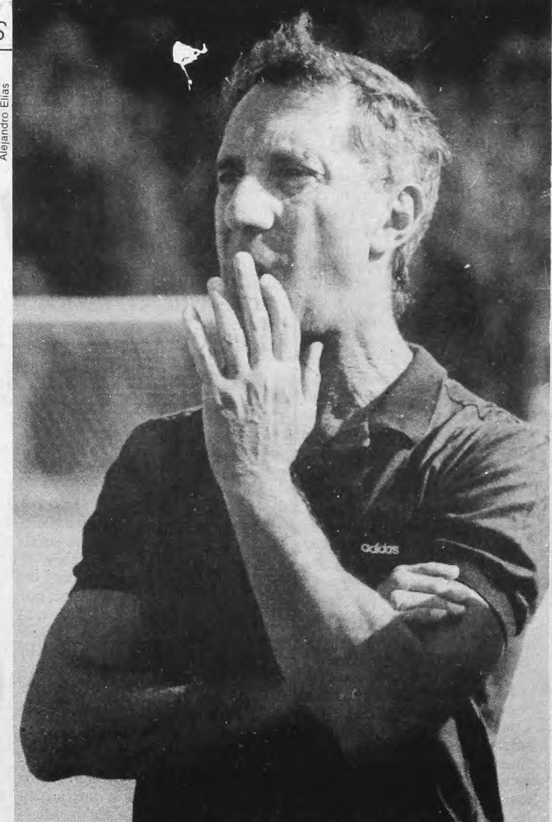
El alcalde de Roma, Franco Carraro, ex presidente del Comité Olímpico local, alertó hace un tiempo que "en el Mundial estaremos ante los ojos del mundo" y que "el 60 por ciento de la imagen de este país dependerá de lo que ocurra en Roma".

Fue un periodista yugoslavo, Ilja Mimitza, quien dijo al *Guerin Sportivo* que "un mes de fútbol no puede darle a Italia más importancia de la que se ha ganado a través de veinte siglos de historia". En ese mismo artículo se dijo que el éxito de Italia '90 dependerá en gran medida de la televisación de la RAI, pues el Mundial tendrá una audiencia record de 15 mil millones de telespectadores en la suma total de sus 52 partidos.

Que Italia '90 marcará una etapa en la historia del fútbol, pareció confirmarlo hace unos días el pope máximo de la FIFA, João Havelange, con su anuncio de que el próximo Mundial de 1994 en los Estados Unidos podría tener partidos de 100 minutos divididos en cuatro tiempos para favorecer las transmisiones de la TV. La propuesta, sin embargo, no cayó bien a todos y ayer el conocido periodista inglés, Brian Glanville, consideró a Havelange como "el peor enemigo del fútbol".

Ante tamaño avance de la TV, hoy resultaría imposible pensar que el comienzo de una final de campeonato puede dar inicio con media hora de retraso, como sin embargo ocurrió hace 60 años, cuando argentinos y uruguayos decidieron en 1930 la primera copa de la FIFA. Claro que no fue ésa la única diferencia. En 1930, por ejemplo, no hubo empates, un resultado de moda en el fútbol más avaro de hoy en día. Más notable aún, a aquel Mundial de Uruguay, Italia, sacudida como el resto de Europa por el crac de Wall Street, decidió no concurrir por razones económicas. Hoy Italia es la quinta potencia económica mundial y su campeonato dejará un beneficio de 75 millones de dólares.

Hoy, el fútbol argentino sufre mirando a Europa, hacia donde Bilardo piensa viajar hoy mismo para seguir con su ronda de entrenamientos a domicilio. De Europa vuelve también hoy Valdano y a Europa viajará en abril el seleccionado, aunque siga la duda sobre la presentación en Barcelona. Pero no todo tiempo pasado fue mejor. Hace también 60 años los militares gobernaban en la Argentina.



Alejandro Elías

Carlos Bilardo viaja hoy a Italia para entrenar a "los extranjeros". El 29 de abril da la lista.

en 76 partidos de preparación

Día	Partido	Ciudad
	Turquía-Uruguay	Ankara
31	Suiza-Italia	Basilea

ABRIL

Día	Partido	Ciudad
4	Checoslovaquia-Egipto	Brno
	Combinado Catalán-Argentina	Barcelona
8	EE.UU.-Islandia	Saint Louis
11	Austria-Hungría	Salzburgo
	Argelia-Suecia	Argel
	Alemania Oriental-Egipto	Berlín Este
17	Interfrankfurter-Egipto	Frankfurt
18	Napoli-Rumania	Nápoles
25	Escocia-Alemania Oriental	Glasgow
	Inglaterra-Checoslovaquia	Londres
	Eire-URSS	Dublín
	Alemania Federal-Uruguay	Stuttgart
	Rumania-Holanda	Bucarest
	Suecia-Gales	Estocolmo
27	Suecia-Finlandia	Estocolmo

MAYO

Día	Partido	Ciudad
2	Fiorentina-Checoslovaquia	Roma
3	Austria-Argentina	Viena
4 a 6	Torneo con Colombia-EE.UU.	
	Polonia-Costa Rica	Chicago
6	Villach-Uruguay	Villach
8	Suiza-Argentina	Berna
13	Brasil-Bulgaria	Río de Janeiro
	Salzburgo-Uruguay	Salzburgo
15	Inglaterra-Dinamarca	Londres
16	Escocia-Egipto	Glasgow
	Eire-Finlandia	Dublín
19	Escocia-Polonia	Glasgow
	Irlanda del Norte-Uruguay	Belfast
	España-Brasil	Madrid
20	Rumania-Egipto	Bucarest
22	Israel-Argentina	Tel Aviv
	Inglaterra-Uruguay	Londres
26	Alemania Federal-Checoslovaquia	Dusseldorf
	Bélgica-Rumania	Bruselas
	Yugoslavia-España	Lubiana
27	Turquía-Eire	Estambul
	Egipto-Gales	El Cairo
28	Israel-URSS	Tel Aviv
	Austria-Uruguay	Viena
30	Italia-Grecia	A definir
	Austria-Holanda	Viena
	Alemania Federal-Dinamarca	Gelsenkirchen

JUNIO

Día	Partido	Ciudad
2	Túnez-Inglaterra	Túnez
	Bélgica-México	Bruselas
3	Génova-Costa Rica	Génova
	Yugoslavia-Holanda	Zagreb
	Austria-Uruguay	Innsbruck
	Malta-Eire	La Valleta
	Egipto-Bulgaria	El Cairo
6	Bélgica-Polonia	Bruselas

Primer ensayo de Beckenbauer ante Francia

Alemania Federal enfrentará hoy a la selección de Francia, en Montpellier, mientras que en El Cairo, Egipto hará lo propio ante Austria, con miras al próximo Campeonato Mundial de Italia '90 y donde el equipo galo no estará presente por haber quedado eliminado.

Los alemanes que bajo la conducción técnica de Franz Beckenbauer, integrarán el Grupo D del torneo junto a Yugoslavia, Emiratos Arabes y Colombia, aspiran a realizar una serie de partidos amistosos para intentar llegar a Italia con el mejor estado físico y futbolístico posible. Francia, que está dirigida por Michel Platini (le prometió al técnico alemán que le iban a ganar), está realizando una serie de "ajustes", según la palabra del entrenador, ya que está pensando en la fase clasificatoria de la Eurocopa del '92 que se disputará en Suecia. Los germanos jugarán con: Illgner; Augenthaler, Berthold, Reinhardt; Haessler, Matthaeus, Moeller, Bein; Brehme, Riedle, Klinsman. Al conjunto alemán le faltan algunos titulares por lesiones, según lo manifestó Beckenbauer. Por su parte, Francia saldrá a jugar con: Martini; Amoros, Casoni, Sauzze, Di Meco; Deschamps, Ferreri, Pardo; Vahirua, Papin, Cantona.

En tanto que en El Cairo, Egipto, que integrará el Grupo F junto a Holanda, Eire e Inglaterra, se presentará ante Austria, también clasificado, y que participará del Grupo A con Italia, Estados Unidos y Checoslovaquia. Los egipcios aspiran a quebrar una racha de dos empates (sin goles), mientras que Austria piensa en consolidarse cada vez más y llegar a junio en óptimas condiciones.

Rómulo Maccio se anda preparando

"A pesar de que las inundaciones suelen acorralar mi taller de la Boca, este año es mío", dijo no hace mucho el pintor Rómulo Maccio, y emprendió el viaje para Nueva York, donde tiene otro tallercito. Allí prepara su próxima muestra, pensando en el trascendente lugar que ocupará en setiembre: nada menos que el salón del Hotel de Ville de París, una intendencia donde se ven con frecuencia muestras artísticas. Desde Nueva York, sin embargo, Maccio no deja de pensar que hace mucho tiempo que no expone en la Argentina. Está en conversaciones para realizar, en setiembre, una retrospectiva —con doscientos cuadros— en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, de Recoleta.

Los museos de la Municipalidad

La Dirección General de Museos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ha notificado parte del plan del año. En el Museo de Arte Moderno —de San Juan 350—, el 8 de marzo se larga la muestra "Género femenino, profesión artística plástica, de la que participan Cristina Santander, Delia Puzzovio, Nora Eniesta, Margarita Paksa, Ana Eckel y otras. El horario y los días de visita son así: martes a viernes de 16 a 20; sábados y domingos de 12 a 21. La muestra clausura el 1° de abril. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori —en su sede del Centro Cultural Buenos Aires, de Recoleta, Junín 1930, primer piso— se podrá ver, desde el 9 de marzo, la exposición "Obras de introducción a la creatividad", con metodología y coordinación de Emilio Renart. Clausura: 15 de marzo. Visitas: de martes a viernes, de 15 a 21; sábados y domingo, de 12 a 22. Otra muestra: en la sede del Sívori de Corrientes 1530, octavo piso —sobre el Teatro General San Martín—, se montará, a partir del 15 de marzo, "Artistas premiados en el último salón de la provincia de Buenos Aires".

Los cien años de Quinquela Martín

Mañana, 1° de marzo, se cumplen cien años del nacimiento de Benito Quinquela Martín. Para conmemorar la fecha, se ha formado una Comisión de Honor que integran, entre otros, el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, y el secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas. A las 9.30 de mañana se colocará una ofrenda floral en la tumba de Quinquela en Chacarita, a las 11 habrá un acto en Caminito, a las 19 una misa conmemorativa en la Iglesia de San Juan Evangelista de la Boca y más tarde, en el Museo de Bellas Artes de ese barrio, se inaugurará una muestra pictórica.

Edmund Valladares se planta en América

Expone en todos los lugares del mundo pero insiste en tener una raíz y algunas ideas claras.

(*Por Miguel Briante*) Nació en Lanús, apenas empieza el sur de la provincia de Buenos Aires, en 1934. Pero no se le notan los cincuenta y cinco años. "Es porque soy petiso", dice, sin mentar que es flaco y que alguna vez, en un texto poético, Luisa Mercedes Levinson lo comparó con un gitano de García Lorca. Algo de gitano y torero tiene, por su costumbre de estar hoy aquí, mañana en Nueva York, en San Pablo o en París y su costumbre de fintear en el camino elegido —el cine, las artes plásticas— con eficacia. Por estas tierras Edmund Valladares es más conocido como el director de *Nosotros, los monos*, una película —mezcla de documental y narración— sobre el mundo del boxeo, cruel hasta la polémica, que en 1972 obtuvo el premio a la mejor película otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos en el Festival de Mar del Plata y el premio Carabela de Oro en la 7° Semana del Cine de Valladolid; el mismo año, Cronistas lo nombra Mejor Director.

Pero Valladares es, también, el único artista plástico latinoamericano que ha realizado una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Assis Chateaubriand de San Pablo (MASPI), Brasil, y uno de los pocos argentinos cuya obra está manejada por un escritorio de arte como el Yutaka Sanematsu, que tiene su sede en los Estados Unidos y mueve a sus artistas por todo el mundo. Durante la muestra en el MASPI —realizada en setiembre del año pasado, paralela a la Bienal de San Pablo—, se presentó un cortometraje sobre su obra plástica y dos de los films que dirigió: *Discepolín* y *Nosotros, los monos*. Ubicado en el expresionismo —o nuevo realismo— que cundió en los sesenta, Valladares prende las raíces de su obra —como plástico, como cineasta— en Latinoamérica, en su marginalidad. Actualmente, está en la fase final de su film *El sol en botellitas* —detenido por problemas de producción—, donde se narra, profético, el destino de adolescentes nacidos en un pueblo que va muriendo porque se levantó el ferrocarril. Valladares, que fue asistente de Buñuel en 1952, ha unido sus dos formas de expresión en una teoría que las abarca, y hace rato que ha abandonado lo gestual porque sabe que no hay gesto que no sea en el fondo, social y (sin condicionamientos partidarios pero con todo lo que implica la dirección de sus búsquedas) político.

"Para mí pintar, dibujar, escribir o filmar —cosas que realizo simultáneamente— tienen como raíz la imagen y finalmente una meta expresiva, el hombre. Creo que, en el fondo, mi mundo está estructurado por narraciones que buscan su encuadre en la pintura o en el dibujo o en el granado o en el cine, dice Valladares. En ese camino, sabe que el artista no está solo y se diría que está, incluso, vigilado por la comunidad a la que se quiere dirigir en la intención de despertar una conciencia de identidad. En medio de las crisis económicas que están atacando al país, reconoce una crisis de valores donde se involucran los artistas. "Hay que reconocer el perfil social en que se encuentra nuestra participación." Ese reconocimiento implica también para Valladares la esperanza de que sea en la obra de arte donde aparezca la opción de atenuar el individualismo "intransigente de los que participamos en la tarea cultural", de "esa anarquía de los sectores que componen la cultura, posiblemente como resultado de una síntesis histórica apresurada". Valladares no acepta fácilmente los postulados del posmodernismo: "Mi obra parte de la idea de que podemos situarnos en el punto de partida de las primeras raíces, en búsqueda de una identidad propia".

Su idea rectora comienza por la necesidad de no excluir las ideas: "El artista se autosegrega. Y sin embargo tiene su tarea. Su obra tiene posibilidades premonitorias que pueden ayudar a realizar ese lenguaje útil a la sociedad a la cual pertenece. Y sus cualidades sensibles le ofrecen, también, la oportunidad de formar parte de un pensamiento ético y afectivo que necesita para sentirse partícipe y responsable." Y de la necesidad de situar esa sensibilidad nacen sus trabajos fílmicos sobre Discépolo, Homero Manzi, que se cruzan a la plástica por su lenguaje esencial. Asimismo, el cine enriquece —en redondo— su obra plástica. Por supuesto, una de las preguntas a las que más contesta Valladares es "¿cómo pueden realizarse simultáneamente, ambas disciplinas?" Valladares admite que "el lenguaje cinematográfico está más actualizado que el lenguaje plástico, ya que tiene una raíz plástica y toma áreas de otras disciplinas como el teatro, la música, la escenografía, etcétera". Pero si se quisiera mostrar definitivamente la relación de las dos formas de expresión, después de mirar autores asociados a las grandes pinturas como Fellini, o de recordar a Stanley Kubric con su *2001 Odisea del espacio* como uno de los mejores exponentes de la nueva figuración pictórica, o Eisenstein, que desde el encuadre mismo de una composición clásica desarrolla fotograma a fotograma la composición plástica, "podríamos hablar de Norman McLaren, que en cine parte de la abstracción misma convirtiendo sus obras de cine en cuadros que tienen su unidad total en el *tempo* de nacimiento de la primera imagen hasta el cierre del último fotograma de sus films".

Valladares realizará, este año, una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Valladares y su grabado "El baile", de la serie "Las cajas" expuesta en San Pablo.
"El artista puede formar parte de un pensamiento ético para sentirse partícipe y responsable."

EXTRANJEROS

En el marco de las bellas estampas

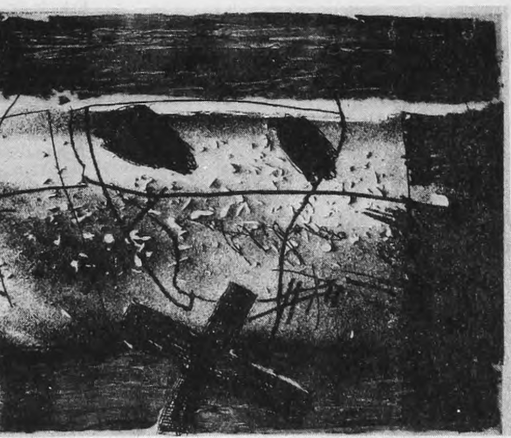
(*Por Fabián Lebenglik*) A manera de resumen de las muestras que durante el año pasado la galería Der Brücke llevó a cabo con cinco maestros del arte contemporáneo, ahora se presenta una antología de los cinco —Bacon, Lam, Miró, Picasso, Tapies—, impecablemente montada y donde el centro del interés está en las obras seleccionadas de Antoni Tapies.

Arte sobre el papel, la mayoría de los trabajos son estampas de tiradas reducidas. También hay cuadernos y libros de artistas, de ediciones de poquísimos ejemplares (Picasso y Tapies). Casi todas las obras corresponden a etapas recientes, en el caso de los artistas vivos, o últimas, en el caso de los muertos.

Si como escribe Walter Benjamin, en *La obra de arte en la era de la reproducción mecánica*, la ausencia de un original hace que las obras pierdan el "aura" que les confiere la mano del artista y la singularidad del cuadro, en los grabados de estos grandes pintores sin embargo puede rastrearse la huella de su maestría. En el caso de Tapies, Bacon y Picasso casi es posible recuperar esa aura que añoran los escritos del crítico alemán. El primero de ellos, con sus cruces, signos elementales, partituras y jeroglíficos, exprime y deseca la vasta red simbólica cotidiana de la que se nutre el campo de la cultura, hasta descomponerla en un primitivo *detritus* (éste es el título que lleva una de sus mejores obras aquí expuestas).

De Wilfredo Lam se exhiben cuadros de su período más africanista. Lam desde el plano pictórico, junto con su amigo Alejo Carpentier, desde la literatura y la música, ambos desentrañaron buena parte de los lazos afrocubanos, entre el legado de aquel continente y la herencia de la isla caribeña.

El tríptico de Francis Bacon destaca por el personaje que se deshace y se retuerce en la silla, imagen casi emblemática de su obra consagrada a la expresión de lo que el mismo Bacon llama "el horror y el padecimiento de vivir". *(Galería Der Brücke - Paseo de la Infanta, Arco N° 10, Av. del Libertador 3883 - hasta el 31 de marzo.)*



"Detritus", de Antoni Tapies. De la serie "Grafismo y papel".
Signos elementales de una simbólica cotidiana en la cultura.

ANGELA MOLINA

Había trabajado en "Las largas vacaciones del '36" pero saltó a la fama cuando fue el oscuro objeto del deseo de la película homónima de Luis Buñuel. Angela Molina, con fama de temperamental, es en estos momentos la "prima donna" del espectáculo español. Mañana se estrena en Argentina la última película que la tiene como protagonista: "Las cosas del querer", de Jaime Chávarri, donde ella canta, baila y enamora entre cuplés.

"He llegado a abofetear a un director"

Por Almudena Guzmán

Tiene fama de antipática e impuntual, y lo cierto es que llega al estudio de Hervé Timarche, su marido, una hora más tarde de la convenida, pero deshaciéndose en sonrisas y disculpas: "El tráfico está de pena", "no hay quien aparque en esta zona", "me he tenido que traer a Samuel"... su hijo pequeño. Así vista, llena de líos domésticos y parapetada tras unas gafas de sol, Angela Molina no se asemeja demasiado a ese "animal cinematográfico" que todo el mundo dice que es. Pero cuando por fin la tenemos frente a frente, empieza a transformarse con rapidez y no tardamos en darnos cuenta de que Buñuel llevaba razón, de que Angela Molina tiene unos ojos por donde parece descender una escalera de caracol.

—En *Las cosas del querer*, su última película, interpreta una vez más el papel de una mujer elemental, inculta y sensual. ¿Por qué esa manía de los directores de encasillarla en estos personajes?

—No creo que sea así. Puedo hablarle, por ejemplo, del papel de una periodista que hice en Alemania.

—Ya, pero salvo excepciones como ésa, los papeles que interpreta responden al prototipo de mujer del que le hablo; me refiero al de *Lola*, al de *Demonios en el jardín*, al de *La mitad del cielo*...

—Bueno, no sé; lo que sí es cierto es que saco mucho jugo de estos personajes, porque en mi relación cotidiana con los demás soy también muy elemental, muy primaria.

—¿Es consciente del morbo que despierta a los señores en escena? ¿Lo potencia?

—Sí, también debe ser algo intrínseco a mi naturaleza; además, para trabajar tengo que estar al ciento por ciento de mi amor: yo doy a mi personaje todo lo que puedo dar, me entrego a él por completo. La parte afectiva tuya siempre está metida en los personajes que haces, y eso se vive con una carga de intensidad muy fuerte.

—En *Las cosas del querer* interpreta a una tonadillera; ya antes había grabado un LP, *Muerte de amor*. ¿Cuándo empezó a cantar?

—En *Los restos del naufragio*, una película de Ricardo Franco. Ahí hacía de una cantante de cabaret y cantaba temas de Bolita de Nieve... ¡Cómo me gusta Bolita de Nieve! ¡Qué afán de sufrir por amor!... Luego, en Francia, rodé una película en donde también interpretaba a una cantante de cabaret durante la guerra, y más tarde hice *La Bella Otero*, en donde canté *Carmen* como pude, con mis inventos, porque, claro, yo podría ser cantante de ópera si me pasase seis años trabajando en ello... Tuve que crearme una *Carmen* de la noche a la mañana.

—Siendo hija de Antonio Molina supongo que le sonarían las canciones de *Las cosas del querer*. ¿Le ha asesorado su padre durante el rodaje?

—Bueno, mi padre no cantaba esas canciones exactamente, pero el caso es que sí me sonaban, aunque ahora no recuerdo haberlas oído cantar. Mi padre no me ha asesorado nada. Ayer, precisamente, vino a casa y estuvo cantando "La bien pagá", a su aire —se ríe—. También se acercó un día al estudio donde grabábamos y le hizo mucha ilusión; nos dijo que nuestras versiones eran muy interesantes, muy graciosas. A mí quien me ha aconsejado sobre el tema ha sido el maestro Armerillo; he estado trabajando la voz con él y me ha enseñado muchísimo. Es curioso: cuando estoy aprendiendo este tipo de cosas me da la sensación de que lo que me dicen ya lo tenía que saber. Y es que en realidad se sabe, pero necesitas que te lo diga alguien para darte cuenta de que lo sabes.

—Allá por los dieciocho años usted quería ser bailarina. ¿Qué le hizo decantarse por el cine?

—Un contrato de trabajo. Yo tenía uno de danza, con el ballet de Alain Valdini; íbamos a representar en el teatro de la Opera un espectáculo de Alain, y justo en ese momento me ofrecieron hacer *No matarás*. Bueno, no me lo pensé dos veces porque en el fondo yo sabía que en la danza no iba a ser la mejor, ya que tuve un accidente, me hice daño en un músculo de una pierna y perdí muchísima elasticidad, y como tenía el rigor y la disciplina de una bailarina, pues me molestaba enormemente esa limitación. Luego, al rodar mi primera película, me quedé tan ciega de curiosidad que acabé metiéndome de lleno en el cine.

—Es curioso que, siendo la musa del llamado progresismo español, nunca se haya pronunciado social o políticamente..., parece vivir en una burbuja, aislada del exterior.

—Soy una ácrata total, ya lo decía en *Las largas vacaciones del '36*: "Ni señora, ni señore, ni señorito: somos tos iguales" —se ríe—. La verdad es que esas "malas" compañías no han querido nunca tocar este tema conmigo; seguro que pensaban: "A ésta no me la pervierto yo ni por las buenas ni por las malas". Sin embargo, fíjate tú, en Italia, por ejemplo, se me ha identificado mucho con el feminismo, incluso el Ayuntamiento de Milán me dio un premio por lo del Año de la Mujer y tal, yo me quedé asombradísima. Pero pensándolo bien era lógico por los trabajos que he hecho en cine y, en realidad, no me molesta para nada que me identifiquen con el feminismo, aunque no me siento a la altura de poder asumir ninguna postura política porque soy una ignorante total de la misma; además, no me creo nada de ella y tampoco me interesa conocer ese mundo.

—¿Por qué es tan reacia a las entrevistas?

—Porque generalmente son copias unas de otras, y eso a mí me da mucha rabia porque es como si no hubiera el suficiente interés. Repetir las mismas cosas una y otra vez me parece una payasada.

—¿Qué podría decir de Buñuel que no haya dicho nunca?

—Como persona era especialmente respetuoso. Yo tenía dieciocho años cuando trabajé con él y hasta entonces ningún director me había llamado de usted; fue un sitio que él me dio y le estoy muy agradecida por ello. Los dos nos queríamos muchísimo, y él, un día me lo dijo, me dijo exactamente: "Molina, la quiero mucho".

—¿Qué es lo que más recuerda del rodaje de *Ese oscuro objeto del deseo*?

—Que fue muy vital, porque sólo se rodaba cuatro horas al día, cosa que no ha vuelto a pasar en la vida, ya que Luis estaba cansado y había que respetar mucho sus horarios; entonces, como consecuencia de esto, te quedabas siempre con unas ganas inmensas de trabajar porque se cortaba justo cuando estabas caliente; además, tengo grabado a Luis: cómo hablaba, cómo se movía, su actitud, su cuerpo; era un hombre de ochenta y dos años o así cuando le conocí y, sin embargo, conservaba una hidalguía de porte asombrosa. También recuerdo que Carole Bouquet y yo, cuando llegábamos al rodaje, preparábamos la escena, pero no sabíamos quién de las dos la iba a hacer, así de increíble y genial era Luis.

—¿Y cómo son sus relaciones con los demás directores? ¿Se pelea mucho con ellos? Porque al parecer, usted tiene un genio de cuidado.

—Mucho no me peleo... Bueno, he dado una guantada a uno, he tirado la cámara en mitad del rodaje —se ríe—. Lo de la guantada fue hace poco tiempo. Yo tengo un sentido muy grande de la justicia y a veces me meto en donde no me llaman. Ocurrió que este director se inventó un plano que no iba, éramos tres actores y a ninguno nos gustaba el invento y, además, ya había concluido el rodaje; entonces, hablando de la escena en cuestión, nos dijo que éramos unos inexpertos y se ganó una bofetada, porque es un director al que admiro muchísimo, pero que sólo tiene veintidós años y era su primera película; en fin, no tendría que haber utilizado ese adjetivo. No te digo quién es porque a lo peor viene y me la devuelve —carcajada—.

—¿Qué proyectos de trabajo tiene usted?

—El más inmediato es *Io portavo i pantaloni*, una novela que ha tenido mucho éxito en Italia y de la que se va a hacer una versión cinematográfica urgente. También me voy a Marruecos a terminar *Tambores de fuego*, una coproducción con Rusia, Estados Unidos y España.

—¿Qué nos puede decir de todas las habladurías que ha suscitado el rodaje de *Sandino* de Miguel Littín? Por lo visto ha habido un desfasaje de ciento y pico de millones y, sin embargo, a los extras se les ha pagado de pena.

—Los extras no hubieran estado bien pagados con nada, porque se han pasado días enteros a la intemperie soportando lluvia, barro, en fin, de todo, y yo lo que no iba a hacer era repartir mi sueldo. ¿No? Pero creo que fue un rodaje riguroso en ese sentido, porque son gente que vive con muy poco dinero; he hablado con ellos todos los días y nunca he sentido que se quejaran por falta de pago.

—¿No le ha tentado alguna vez hacer teatro?

—Sí, tengo ganas de encontrar una obra en la que me vea; he tenido ofertas muy interesantes, como la de hacer la Julieta de *El público*, y en ninguna me he visto. No me han ofrecido, eso sí —sonríe—, *La casa de Bernarda Alba*, que es una obra que me vuelve loca.

—¿No ha sentido alguna vez que podría estar más abajo del mito que se ha creado de usted?

—Es que yo soy siempre la misma, no tengo capacidad ni para crear ese mito ni para destruirlo.



Erasure en venta

Desde mañana se pondrán en venta las localidades para el recital del dúo Erasure en el estadio de Vélez Sársfield. Los precios vigentes hasta el 10 de marzo son los siguientes: 50 mil australes la platea baja, 40 mil el césped y la popular, 30 mil la platea alta. Las entradas pueden conseguirse en el mismo estadio o en algunas sucursales de la disquería Musimundo: Florida al 200, Santa Fe al 1900, Cabildo al 2100. Aún no se ha definido cuál será el grupo argentino que tocará antes de Erasure y hoy se confirmará si el recital se lleva a cabo el viernes 30, como se había anunciado en un principio, o si se pospone para el sábado 31.

Lo mejor del Este

(Por Federico Monjeau, desde Berlín) No era fácil prever que una de las mejores jornadas de "Inventionen 90" (un importante ciclo de música contemporánea que se desarrolla durante el invierno berlinés) fuese el concierto especialmente dedicado a música de la RDA. Hasta ahora, la superficie de Ost Berlin había mostrado un panorama musical más bien desolado. Las tres o cuatro casas de música de la ciudad sencillamente ignoran la música contemporánea; es imposible encontrar, ya no partituras de Ligeti o Xenakis, o de autores alemanes como Schnebel y Ribn, sino de clásicos como Schoenberg, Borg o Webern. Los estantes apilan lo que resta de aquello que hasta 1945 editó la casa Peters de Leipzig: Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, intercalados con ignotos autores de sinfoniettas y con la obra completa de Hans Eisler, cuyos restos descansan a pocos metros de los de su amigo Brecht, en el hermoso cementerio de la Friedrichstrasse.

De ese concierto podía esperarse, apresuradamente, la continuación de una estética a la Eisler —músico que consumió buena parte de su innegable talento escribiendo marchas— o música de conservatorio en distintas variantes. Sin embargo, lo de Hermann Keller (piano preparado y sintetizador), Johannes Bauer (trombón), Georg Katzer (computadora, Live electronic), Hanno Rempel (piano) y Michael Vogt (tuba) no guarda ninguna relación con eso, como tampoco con nada de lo que suele escucharse actualmente en West Berlin. Buena parte de sus obras consistió en improvisaciones colectivas, improvisaciones que desde luego no obedecen a ningún programa colectivista: los músicos improvisan porque, de un modo general, no les interesa la música escritá. "¿Cómo se puede escribir esto?", pregunta Hermann Keller (compositor además de pianista) mientras golpea irregularmente su rodilla en un bar del West. Keller habla de una *simplificación*, aunque su música es extremadamente compleja. El pertenece a una generación que ya ha pasado los cincuenta: Bredemeier, Schmidt, Schenker, Goldman son algunos de los nombres que menciona; pero rápidamente se apresura a aclarar que ya no tiene nada en común con ellos. "Estos compositores han seguido el camino de la música académica, que en la RDA es doblemente académica". Keller se siente en buenas compañías con instrumentistas como Johannes Bauer, Michael Vogt y otros que provienen del free-jazz y la improvisación. "La música escrita y la música improvisada son las dos direcciones principales en la RDA", explica Bauer. "Hace 10 años el público era el mismo para una y otra; la escisión ahora es total, ya que la música escrita se ha vuelto completamente conservadora." Bauer toca periódicamente en el Este y en distintas ciudades europeas, en encuentros que suelen llevar el nombre de free-jazz. "Naturalmente escuché mucho jazz americano —dice el trombonista— pero la influencia que recibí fue sólo a nivel instrumental. El free-jazz no tiene por qué reproducir la estilística del jazz americano." Keller, en cambio, no viaja. He hecho alguna gira por Finlandia y Suecia. Afirma no estar en absoluto interesado por la Fórmula Uno de la música europea: Ligeti, Boulez, Stockhausen y otros. "Creo que la única esperanza está en la música africana." Su rostro hace pensar en Boris Godunov.

Interrogado sobre alguna influencia decisiva, Keller pronuncia un nombre absolutamente desconocido. Lo escribe: Manfred Schülze, saxo barítono, nacido en 1934. Al preguntarle si vive, responde: "Sí, ahora sí... Pero estuvo casi muerto, aplastado por la vida oficial de la RDA." Bauer asiente. Keller se afilió al Partido Comunista en 1966. "Diez años más tarde empezó todo el escándalo y los problemas de censura con el cantor político Wolf Biermann". Keller mantuvo una posición crítica dentro del partido: "Yo era el verdadero marxista, no los otros". Actualmente es miembro del Partido Verde, "que tiene conexiones con el Partido Verde del West pero aún mucho menos dinero". El dinero no es algo que a Keller ni a Bauer les interese en forma personal; tampoco les atrae la inminente unificación de las dos Alemanias o la posibilidad de vivir en una economía capitalista. "Los cambios debieran darse en otro sentido", sostiene Keller. "Hoy es perfectamente posible vivir de la música en la RDA. Los medios que la RDA asigna al arte están por encima de lo normal. Con los conciertos y algún encargo gano más de lo que necesito." Keller da también clases particulares de piano y composición, que no cobra "porque el dinero lo arruina todo".

Rocky tendrá su estatua

Rocky Balboa, el héroe boxeador inventado y protagonizado por Silvester Stallone, tiene desde esta semana una estatua en la ciudad de Filadelfia. El Rocky de bronce dirige su mirada hacia las espaldas de un George Washington ecuestre, también de bronce, emplazado a unos doscientos metros. La estatua está ubicada en la mismísima entrada del Museo de Arte de la ciudad, cuyas escaleras subía y bajaba Rocky durante el entrenamiento en su primera película. El intendente de Filadelfia justificó semejante homenaje diciendo que el personaje de Stallone "es un canto al trabajo y al esfuerzo".

HABRA UNA FM DE TANGO

El éter es una herida absurda

A partir de abril habrá en Buenos Aires una radio FM totalmente dedicada al tango. No la impulsan nostálgicos sino un musicalizador joven y el baterista de Riff.

(Por Eduardo Berti) Desde el 1° de abril saldrá al aire la primera frecuencia modulada dedicada por completo al tango. "Será una opción ante las emisoras especializadas en clásica, rock o pop", sostiene Gustavo Noya (33), uno de los impulsores del proyecto. Entre los cuatro socios de FM Tango también se encuentra el baterista del grupo de rock pesado Riff, Michel Peyronel, pero los responsables de la radio señalan que antes que una paradoja sin edad revela que "pertenecemos a una generación intermedia y somos por eso los que mejor podemos tender un puente entre la vieja guardia tanguera y los pibes".

FM Tango ocupará la frecuencia modulada de una radio capitalina que Noya y Peyronel no quieren revelar aún. La transmisión será de seis de la mañana hasta las dos de la madrugada y estará conformada por un segmento único donde la música será primordial pero también habrá información y servicios. "Queremos volver a jerarquizar la palabra que hoy se usa poco y mal en las FM locales", sostiene Noya a la vez que define el proyecto como una radio "AF"; mezcla de FM con "las virtudes de la AM".

En cuanto a la música se dará preferencia al tango clásico por sobre el de vanguardia, y dentro de esta división al tango-canción por sobre el orquestado porque "de este modo vamos a llegar a más público". Para poder difundir viejos éxitos de Gardel por frecuencia estereofónica, la gente de FM Tango reprocesará el material en mal estado a través de un aparato llamado "skinner", capaz de eliminar los ruidos y rayones de los discos.

Aunque desde un principio la emisora privilegiará el repertorio clásico del género, también se dará cabida a las manifestaciones linderas entre el rock y la nueva canción urbana (Fito Páez, Juan Carlos Baglietto) y a los exponentes contemporáneos, como Rubén Juárez. Habrá una sección de tango en vivo y una "revalorización de lo porteño", dice Noya. Su sueño es que la radio devenga un icono de Buenos Aires ("como el Obelisco y las pizzerías", exagera) y que guste por igual a adolescentes y a turistas. Mientras, esperan fundar una productora que también se ocupe de festivales, grabaciones y exportación de tango, los autores de la idea se entusiasman con los resultados de distintas encuestas según las cuales un 55 por ciento de los porteños entre 20 y 35 años ama el tango.

El Mudo también estará en FM.

Radio Nacional y un cumpleaños con rock

Este viernes a las 18,30 en el auditorio de Radio Nacional, el programa "Gira mágica y misteriosa" festejará sus 14 años de existencia con un gran recital que se trasmitirá en vivo y se podrá presenciar con entrada libre. Ya comprometieron su presencia Moris, Javier Martinez, María José Cantilo, Memphis la Blusera, Pedro y Pablo, Rata Blanca y el dúo Fantasía Los Rayos que se reúne tras una larga separación. Pero los organizadores también anuncian varias sorpresas.

El cine delibera

Convocado por el Area de Asuntos Federales del Instituto Nacional de Cinematografía, se reune mañana en la Secretaría de Cultura de la Nación el Consejo Asesor Federal para la Cinematografía, presidido por el subsecretario de Cultura, Luis Durán, el director del INC, Octavio Getino y directores nacionales. El día 2, asimismo, se reúne el Consejo Asesor Permanente del Instituto de Cine, constituido por representantes de todas las entidades del sector.



El guitarrista Luis Borda y la cantante Celeste Carballo votan hoy en la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta, promovida por **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop. Mientras tanto siguen llegando las opciones de los lectores. A modo de ayuda recordamos algunas fechas claves de esta década que ya pasó.

MACHETE: Noviembre 1983: Fito Páez se separa de la banda de Juan Carlos Baglietto tras un recital en el Astros. **Setiembre 1987:** El pianista norteamericano Chick Corea se presenta en Obras junto con su Elektric Band. **Octubre 1988:** Se estrena el film "Imagina", sobre la vida de John Lennon.

LUIS BORDA

ARGENTINA

Mejor Banda: 1 - Vitale-Baraj-González. 2 - La de Juan Carlos Baglietto. **Mejor Solista:** 1 - Ninguno. 2 - Juan Carlos Baglietto. 3 - Juan Falú. **Mejor Disco:** 1 - Astor Piazzolla en Nueva York. **Mejor Autor/Compositor:** 1 - Astor Piazzolla. **Mejor Canción:** 1 - Yo vengo a ofrecer mi corazón (Fito Páez). 2 - Trabajo de pintor (Emilio del Guercio). 3 - Canción sin puñales (Litto Nebbia).

INTERNACIONAL

Mejor Banda: 1 - Yellow Yackets. 2 - La de Miles Davis. 3 - Wather Report. **Mejor Solista:** 1 - Miles Davis. 2 - Jaco Pastorius. 3 - Pino Daniele. **Mejor Disco:** 1 - Alma (Egberto Gismonti). 2 - Standars Live (Keith Jarrett). 3 - Diamond Land (Toninho Horta). **Mejor Canción:** 1 - Encuentros y despedidas (Milton Nascimento).

CELESTE CARBALLO

ARGENTINA

Mejor Banda: 1 - Viuda e Hijas de Roque Enrol. 2 - Los Twist. 3 - La generación. **Mejor Solista:** 1 - Mercedes Sosa. 2 - Susana Rinaldi. 3 - Sandra Mihanovich. **Mejor disco:** 1 - Mercedes Sosa en vivo en la Argentina. 2 - No llores por mí, Argentina (Seru Girán). 3 - De Ushuaia a la Quiaca (León Gieco). **Mejor autor/compositor:** 1 - María Gabriela Epumer. 2 - Claudia Sinesi. 3 - Mavi Díaz. **Mejor canción:** 1 - En la frontera (Isabel Parra). 2 - La cárcel de mujeres (Marcelo Motolivo). 3 - El tiempo es veloz (David Lebon).

INTERNACIONAL

Mejor Banda: 1 - The Rolling Stones. 2 - Siouxsie & The Banshees. 3 - The Pretenders. **Mejor solista:** 1 - Joni Mitchel. 2 - Joan Jett. 3 - Laurie Anderson. **Mejor Disco:** Combat Rock (The Clash). 2 - Sun (Miriam Makeba). 3 - Recently (Joan Baez). **Mejor Canción:** 1. Los chicos de los ochenta (Joan Baez). 2 - Imagina (John Lennon). 3 - Be cool (Joni Mitchel).

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE. "La reina de los vikingos", con Don Murray

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA. Segunda edición

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE ONCE. "Un tren al infierno", con Charles Bronson, Richard Crenna y Jill Ireland
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - LOS ESPECIALES
- 9 - REMEDIO AMARGO Miniserie con Patrick Duffy
- 13 - VIDEO CLUB 13

23.00
- 2 - TEMARIO
- 11 - CINE "Carne de primera", con Lee Marvin, Gene Hackman y Sissy Spacek

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 JAPON, SU LUGAR EN EL MUNDO
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BAZAR
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 HEREDARAS EL VIENTO Drama con Spencer Tracy y Gene Kelly
- 21.30 EL EXPRESO DE ORIENTE Serie
- 22.00 TRIPLE ECO Drama con Glenda Jackson y Oliver Reed
- 23.45 EL CAJON SECRETO Drama (última parte)
- 1.30 LADY CAROLINE Drama con Sarah Miles y Richard Chamberlain

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 L'OMBRA DELLA SPIA
- 22.15 L'ITALIA D'AMERICA. Noticias.
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 L'OMBRA DELLA SPIA
- 0.15 L'ITALIA D'AMERICA
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.30 TENIS
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 SAN FRANCISCO Drama con Clark Gable
- 22.00 MUERTE EN EL ESPACIO Ciencia ficción
- 23.30 EL POLICIA QUE RIE Thriller con Bruce Dern
- 1.30 SAN FRANCISCO

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 14.00 TODO DEPORTE
- 15.00 RUGBY
- 16.30 A TODO MOTOR
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 EL RAPTO DE LAS SABINAS Aventuras
- 20.00 VIERNES Sátira
- 22.00 ¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFFS DE EUROPA? Comedia
- 0.00 VERTIGO LIMITE CALIFICADO

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 14.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 14.30 HOT HITS
- 15.30 LOS TOPS DEL CABLE
- 16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.30 ROCK'N VIVO y se repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 VERDI Serie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 EL ALCALDE DE CASTELBRIDGE
- 16.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 16.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 17.30 VERDI Serie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 EL ALCALDE DE CASTERBRIDGE
- 21.00 EL CAMINANTE
- 21.30 CUENTOS DE MISTERIO
- 22.00 LLEGARON LOS LADRONES Comedia
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 NATURALEZA INSOLITA.
- 18.30 COLECCION. "Copacabana"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "La caldera del diablo"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Bolas de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Ese loco oeste americano**; a las 18.30 y 22 hs.: **Estamos todos locos.** Viernes trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece, que no es poco** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Bolas de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los sueños de Ginger** y **Nalgas íntimas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **El día de la luna negra**; a las 12.30, 16.20 y 20.15 hs.: **La ragazza de Trieste.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Recordando el Lorraine: Ingmar Bergman". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El séptimo sello**, de Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Nils Poppe y Bibi Andersson. P/14. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.10 y 22.50 hs.: **En manos del destino**, entre sustos y carcajadas, de A. Hitchcock, con Doris Day y James Stewart; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Festín diabólico**, el crimen perfecto, de A. Hitchcock, con James Stewart. P/13. Dto. 50% a jub.



GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El monstruo de los mil ojos**, de Edward Bernds, con Vincent Price y David Frankham. P/14. Pl.: ₳ 2000. Estud. y jub.: ₳ 1500. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.10 y 18 hs.: **Batman y Robin.** S/R. A las 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La otra mujer**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Gene Hackman. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.55 y 20.45 hs.: **El valle de la muerte**; a las 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: **Rain Man.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo Luis Sandrini. A las 17 hs.: **La cigarra no es un bicho** (1963), de D. Tinayre, con L. Sandrini, M. Antinea y A. Magaña. P/13. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.10, 17.15, 20.15 y 22.50 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Extraterrestre sexual.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10 y 18.30 hs. (Viernes y sábado: 17.10 y 19.30 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.20 y 21.40 hs.): **La colina.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Il piccolo diavolo.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **En lo más profundo de Vanessa** y **Irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Dario Argento". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Suspira.** Dir.: Dario Argento, con Jessica Harper y Alida Valli. P/18. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Viernes y sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Viernes y sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal.** P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Bolas de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.15 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tu eres mi destino.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece que no es poco** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Secretos de alto riesgo**, a las 16.55 y 20.35 hs.: **Executor (Misión sangrienta).** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Sensualidad profunda**; a las 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La hija del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **El duro.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.35, 18.40 y 22.40 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.10 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **House III**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Red Scorpion.** P/16.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.35, 18.55 y 22.25 hs.: **Kidboxer**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Condena brutal.** P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 20.35 y 22.45 hs.: **La fiebre del sexo**; a las 14.45, 17.55 y 21.05 hs.: **La primera noche de una adolescente.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.45 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15.50, 19.15 y 22.35 hs.: **El amor inmoral.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman.** P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Noches de orgía.** P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en Nueva Orleans**; a las 19.50 y 23.10 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Red Scorpion.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.50 y 21.30 hs.: **Los fantasmas contratacan**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.25 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **El maestro de música.** Sáb. trasn.: 1 h.: **Sala de espera al infierno**; a las 2.30 h.: **Arma mortal II.** P/13.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Sáb. trasn.: 0.30 h.: **Relación perversa**; a la 1.40 h.: **El profesor Ninja.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **El túnel de las pesadillas**; a las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Amanece que no es poco** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. a las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: Kidboxer (El nuevo guerrero); a las 16.50 y 20.30 **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30 hs.: **Proyecto secreto Simios**; a las 16.20 hs.: **Batman y Robin**; a las 18.15 y 22.05 hs.: **Cazador de hombres**; a las 20.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3600. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 3600. Pull.: ₳ 3000 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 2000. (Jueves). Platea: ₳ 4000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18". Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 3600. (Domingo).
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 2000. Men: ₳ 1800. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 2000. Platea menores: ₳ 1800. Vta. c/3 días de anticipación.
Fotogalería
Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La Organización Teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Jueves jub. 50% desc. Bol. c/5 días antic.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical de éxito mundial. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y gran elenco. 30 personas y orquesta. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración. **Ultimos días.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis** y **Conchita España.** Participación especial de **Mayte España** y **Cármen Romero.** "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos". Domingo: 18.30 hs., lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. La obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. **Domingo 11 de marzo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
Despedida con todo el arte flamenco. Nuevas funciones por localidades agotadas. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en el: **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Sábado y domingo: 22.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN **CIPE LINCOVSKY**
NIJINSKY, CLOWN DE DIOS
de **Maurice Béjart.** Jueves a sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 4000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 3000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 4000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. (Desde las 14 hs.). El Centro Parakultural presenta: "Las indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La débacleshow**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.)

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:
Aluvión Parakultural, con Las milonguitas, Gabi Toscano, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 2 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Al-

varez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL THEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Sur Tango, con la gente de nuestra ciudad. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Molière). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12.30 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi y la cuerda** (Mús. ciud.)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folclórica).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte**, de Antón Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Gran baile de carnaval, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Horóscopo chino:
LUDOVICA SQUIRRU
en: **Ludovica a todo galope.** Conmemorando el año del caballo. Hoy: 21 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas funciones.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval antaño.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.15 hs.
Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 23.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Trío Fueye y Néstor y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA DISCOTECA DEL TANGO. Bmé. Mitre 1160. Tel.: 37-3005.
CARNAVAL DEL '90
con el retorno triunfal de: **Jorge Miro**, y la orquesta típica de: **Alberto Mancione.** (Viernes y sábado). **Tropicalísimo y Rudy Machado** y su gran orquesta. (Sábado). A bailar la mejor música de los '40, '60 y '90 junto a **Jorge Miro.** (Domingo y lunes). Conducción de **Osvaldo Ferrer.** Atendemos toda clase de acontecimientos, matrimonio, 15 años, cenas y almuerzos de despedidas, etc.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte**, con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Domingo: 22.30 hs.
Noche de ritmo con Luis Salinas (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.45 hs.): **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles trasn. 1.15 hs.: **El príncipe de las tinieblas** (U.S.A. '88). Dir.: John Carpenter. P/13.

CASINO. (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffith. P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.45 hs.): **Amanece, que no es poco.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Celdas de fuego**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Nea** (La más hermosa novela erótica). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landú, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 6000.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de Laferrère, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Hoy: 23.15 hs. **Despedida.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier, Iliana Calabró** y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes y miércoles: 22 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. **7 de marzo despedida.**

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. A las 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical. Sábado despedida.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 22.30 hs. (Lunes y martes descanso.)

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Lunes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22 hs. (Lunes descanso). "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** A las 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.** Premio: **José María Vilches. Sábado despedida.**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** A las 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., **Sábado despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
"Mi música, mi humor y yo"
Lunes: 22.30 hs. **Lunes despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El Ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez — **Néstor Rolán**
María Garay — **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Miércoles a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs. **Domingo despedida.**

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. A las 22 hs. Desc. a jub. y estud. **Sábado despedida.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. A las 22 y 23.45 hs. **Domingo despedida.**

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur — **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** A las 22.15 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22 y 23.45 hs. **Despedida.**

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Miércoles a sábado: 23 hs. **Sábado despedida.**

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El maravilloso sueño de Caperucita**, de Ramón Perelló. Adaptación de María Maristany; Canciones: Perla Caron; Coreografía: Adolfo Lanza. Dir.: Juan Carlos Lami. Pl.: ₳ 2500. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. **Sábado despedida.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs. **Domingo despedida.**

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW-COPAS
Jorge Valdéz — **Néstor Rolán**
Juan Carlos Granelli
María Garay — **Daniel Cortez**
Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. A las 22.30 hs. **Sábado despedida.**

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Hoy: 23 hs. **Despedida.**

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **El cielo se equivocó.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.15 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.): **Rain Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

CASINO II. Tel.: 41980. A las 15 hs.: **Los ositos cariñosos y Pinocho.** A las 19.30, 21.15, 23 y 0.30 h. **La pistola desnuda.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21.15 y 23.30 hs.: **La guerra de los roces**, con Michael Douglas.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21 y 23 hs.: **Casi una familia**, con Glenn Close.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Secretos de alto riesgo**, con Jeanne Fox.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Oliver y su pandilla.** A las 19, 21 y 23 hs.: **La diabla**, con Meryl Streep.

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 15 hs.: **Mi pequeño dinosaurio** y 17 hs.: **Willow, en la tierra del encanto.** A las 18.30, 21 y 23.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.30, 21 y 23 hs.: **Los reyes de la noche.** Trasn. 1.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Flores de acero.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las aventuras de Chatrán.** A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h. **El maestro de música**, con José Van Dam.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura, vientos moderados del sudeste, luego leves y variables. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

△ △ △ △ △

11.00: Recital del dúo Quintero-Crotti. En la Plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia. Entrada libre.
13.00: Presentación del trío *Mozzi y la cuerda* (música ciudadana). A las 19.30, estará el*Cuarteto del Barrio* (proyección folklórica). En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
15.00: Proyección del film *Suspiria* (Italia, 1976), realizado por Dario Argento, con Jessica Harper, Alida Valli y Miguel Bosé. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *Taller de Artes Visuales de Hermenegildo Sábat*. Inscripción en Defensa 850, teléfono 362-5802. Hasta las 19.
17.00: Exhibición del largometraje *La cigarra no es un bicho* (Argentina, 1963), dirigido por Daniel Tinayre y protagonizado por Luis Sandrini. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.
17.30: *El monstruo de los mil ojos*, película dirigida por Edward Bernds, con Vincent Price y David Frankham. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: Exposición de óleos de Viven Ferrari. En la Biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.30: Presentación de la obra *La pucha*, de Oscar Viale protagonizada por el grupo Teatrapo. En el Parque Lezama, Brasil y Balcarce. Entrada libre.
21.00: *Invasiones Inglesas*, comedia musical escrita y dirigida por Pepe Cibrián, con música de Luis María Serra. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
23.30: *Besos brujos*, espectáculo de Renata Schussheim y Jean-François Casanovas junto al grupo Caviar. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.



UNA VIDA DE PELICULA

(Por Sandra Russo) A cierto hidalgo de La Mancha, un día, la vida se le antojó insulsa comparada con las novelas de caballería. Empezó estableciendo escudero, rocín y enamorada, y terminó de volverse loco cuando decretó que el mundo tal como era no valía la pena de ser pensado, cambiado o padecido.

La locura del buen hombre era una locura inaugural, que en estos tiempos llevamos sobreimpresa. Tan quijotesco como emprenderla contra molinos de viento era, después de todo, pretender que la vida debía ajustarse a sus imitaciones.

El horizonte mental superpoblado de este siglo ha convertido las novelas de caballería en piezas raras, pero muchos sueñan con que les pase algo de novela. O con tener una vida de película. Las novelas, las películas y los productos culturales derivados son ahora los parámetros que usamos para elevar lo cotidiano a otro rango. Para millones de personas, escribir una carta de amor es menos excitante que mandar un saludo por televisión. "Quiero mandarles un saludo a mis hijos, que están acá conmigo", puede escucharse y nadie se intranquiliza, aunque el mensaje escape a toda lógica.

La locura del hidalgo está socializada. La industria cultural rescata a la vida de un mal al que los caballeros le escapan. El Quijote prefería vérselas con gigantes y villanos antes que con su propio aburrimiento. Una voz interior le susurraba "Atrévase a soñar".

A falta de nobles causas, ahora, tenemos buen entrenamiento massmediático. Estamos acostumbrados a que los principales rasgos de las cosas que nos pasan tengan a mano un recipiente, un género, un autor, un rubro. La vida no se nos aparece nunca en estado salvaje. A veces nos besa en la boca y otras no, pero uno tiene siempre de dónde sacar libreto.

Se viven sainetes, tangos, teleteatros, tragedias griegas, mambos. Se compra hecho. Como turistas que describen un paisaje diciendo que parece una postal, remitimos la vida a lo que se cuenta de ella. Nada alivia tanto como encontrar un libro, un film o cualquier cosa que afirme que lo que sentimos lo siente mucha otra gente. Descubrirse interpretado, identificado o representado son los sedantes modernos.

La industria cultural, así, es una casa de comidas rápidas a la que se acude en masa para clarificar no sólo relatos sino también emociones. "Hay modas en los sentimientos lo mismo que en el vestir", decía la húngara Agnes Heller para explicar que cada época tiene sus emociones dominantes, explícitas en los héroes de turno. Paolo Fabbri, un semiólogo que escribe poco, recomendaba a sus alumnos de la Universidad de Palermo pensar "si no lloramos más en el cine que ante incidentes reales", porque en todo caso eso no nos hace menos sensibles, pero nos dice bastante sobre los dispositivos que nuestras sociedades aplican sobre la sensibilidad.

Oscilantes entre el arte y el kitsch, la oscilación importa poco. A los falsos héroes de Wajda los empuja la misma inercia que a los de Migré. El eterno deseo de identificación se funde con una novedosa compulsión a las cremas protectoras.

Definitivamente lejos de las aisladas aldeas de La Mancha, el síndrome del Quijote ayuda ahora a la buena integración. Somos quijotes light y un poco degenerados que no enloquecen por sentirse incomprendidos sino precisamente para hacerse entender. La vida se nos antoja insulsa comparada con novelas, películas, noticieros, ballets, historietas, series hechas para tevé, propagandas, graffitti, concursos de lambada y canciones de amor.

CARTAS

Democracia

En su tapa del 20/2/90, **Página/12** cita a Bussi: "Alfonsín encarceló a los comandantes que libraron una guerra justa. Esto es un hecho inédito en la historia de la civilización. La democracia la rescataron los militares. Alfonsín es un ventajero que lo aprovechó".

En la contratapa de la misma edición, publica en vez a Javier Torre, quien recuerda la ilusión del mayo francés, el "che" y la revolución, los gases, las corridas por la calle Rioja, las ganas de vivir, los slogans del Sheraton en el Hospital de Niños y la votación por Cámpora; pero donde falló (entre otros) "el aquí, porque Alfonsín terminó prefiriendo sus héroes"...

Como verso y anverso de una misma posición compartida, parecidos a Bernardo Neustadt y a Horacio Verbitsky, Bussi y Javier Torre acuerdan en este punto político, aunque obviamente desacuerdan en las ideologías formales que dan un sentido explicativo contrapuesto a lo que parece una misma acusación de inmoralidad política. Va de suyo que: ¿Y si la democracia es aprovechada ventajeramente, y el aquí falla una y otra vez, vale la pena la democracia?

Enrique Correa Traverso

Alegría y dolor

En mis años de vida, que por cierto no son pocos, he visto mucho y he leído más.

Por eso me resulta gratificante y doloroso lo narrado por el señor Juan Isidro Díaz en este querido diario el 2 del corriente. Gratificante, por comprobar su valentía. Doloroso porque nadie con el corazón bien templado diría que falta a la verdad.

Creo que lo expresado por el señor Díaz va más allá de una crítica severa y cierta. Se trata de una advertencia, de un pedido, que no debemos ni podemos dejar pasar por alto: "Algo habrá que hacer para no incurrir en tantas contradicciones, algo habrá que hacer para que aprendamos a cumplir con lo que prometemos. Algo habrá que hacer para recuperar la dignidad".

A la democracia hay que defenderla, aun de los gobiernos democráticos.

Con Ella, todo. Sin Ella, nada.

Fernando Olaguer de Villana

Ro'olfo y el revolú

Por Rep







